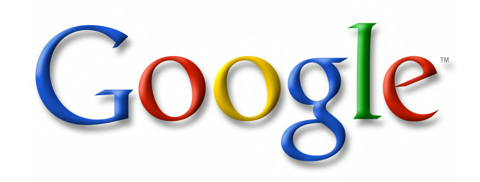








COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1747

XIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1869

EXPOSITION

DE 1747

—

XIII

cadémie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1747

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1747.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET.

Tous les exemplaires que nous avons vus sont semblables. Ils se composent de 30 pages de description entièrement pleines, avec 133 N^os et 2 p. d'arrêt & de privilége. Il faut remarquer cependant qu'au bas de la page 30 se trouve un article non numéroté de cinq lignes, relatif à M. Cars, sous la rubrique : ADDITION. Il est imprimé en caractères plus petits que le reste du texte. On pourrait donc trouver une édition première où cette Addition ne figurerait pas; il y aurait ainsi deux éditions de ce livret.

Un exemplaire qui nous a été confié, contenait des notes manuscrites indiquant les noms des auteurs des onze premiers tableaux exposés, noms que le livret ne donne pas. Le début du livret nous apprend que M. Le Normand de Tournehem avait ouvert un concours entre les principaux peintres de l'Académie

en leur commandant ces onze tableaux, tous de même grandeur, mais dont le sujet était abandonné au choix de l'artiste. Voici d'après le livret annoté dont nous venons de parler, les noms des auteurs de ces onze tableaux :

1 (Moïse) par *Le Clerc.*
2 (Alexandre) » *Restout.*
3 (Coriolan) » *Galoche.*
4 (Scevola) » *Dumont le Romain.*
5 (Pyrrhus) » *Collin de Vermont.*
6 (Diogène) » *Jeaurat.*
7 (Armide) » A la place du nom de l'auteur, notre exemplaire contient cette note : *L'Aurore et Céphale de M. Pierre à la place du précédent.* L'Armide était aussi de *Pierre.*
8 (Jupiter) par *Boucher.*
9 (Fête de Bacchus) » *Natoire.*
10 (Silène) » *C. Van Loo.*
11 (Europe) » *Cazes.*

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre, p. 121-127. Il se borne à donner la description des onze tableaux exposés dans la galerie d'Apollon.

(Abbé Le Blanc) : Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, etc., de l'année 1747 et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à M. R. D. R. in-12, 1747, frontispice allégorique (dessiné par Boucher et gravé par le Bas), 180 p. Paris ce 30 Août 1747.

Voir à la bibliographie des critiques de 1748, une réponse à la lettre de l'abbé Le Blanc de 1747.

(Lieudé de Sepmanville). Voy. *France littéraire.* Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux Arts adressées à Mme de*** pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des Ouvrages de Peinture, etc...

de l'année 1747. Daté du 1er Octobre 1747. In-12. 47 p. — (Critique de l'abbé Leblanc).

Charles Antoine Coypel. Dialogue de M. Coypel premier peintre du Roi sur l'Exposition dans le salon du Louvre en 1747, sans titre ni date. In-12 de 16 p. — (Les interlocuteurs s'appellent Dorsicour et Celigny, publié dans le *Mercure* de novembre 1751, p. 59).

Epitre au roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem Directeur général des Batiments par M. B.......— (En vers de 8 pieds.) 7 p. in 12. — Approbation du 4 septembre, permis d'imprimer du 12, enregistré le 23. A Paris chez Prault.

Panard. *Les tableaux*, comédie en un Acte et en vers : représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, pour la première fois, le 18 septembre 1747. Prix 24 sols. Paris, chez la Ve Lormet et fils, imprimeur. In 8° de 33 p. — (A la scène IV, le Génie de la Musique parlant à la Peinture fait l'éloge de l'Exposition qui vient d'être ouverte.)



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1747. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

L'Expoſition ſe faiſant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur : l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

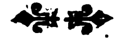




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Expofition publique des Ouvrages différents de fon Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artiftes qui compofent cette Académie ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par fon zèle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.



OUVRAGES

De Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Reſtout*, Recteur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de huit pieds & demi ſur ſept, repréſentant le Roy Aſſuerus dans le moment qu'il prononce l'arreſt de mort contre Aman. Hiſtoire d'Eſther, ch. 7. Ce Tableau eſt pour les RR. PP. Feuillans.

2. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, repréſentant Notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

3. Un autre petit Tableau, repréſentant un repos d'Egypte.

Par M. *Carle-Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Adjoint à Recteur, Gouverneur des Eleves protégés.

4. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur douze de haut, repréſentant la diſpute de S. Auguſtin contre les Donatiſtes. Cette conférence ſe tint à Carthage l'an 410. par ordre de l'Empereur Honorius, en préſence du Comte Marcellin. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

5. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, repréſentant la Vierge & l'Enfant Jeſus.

6. Autre de même forme et grandeur, repréſentant S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à

porter le Viatique aux malades de cette Ville. Ces deux Tableaux font deftinés pour l'Eglife de S. Merry.

7. Sainte Clotilde Reine de France, faifant fa priere auprès du tombeau de faint Martin. Tableau ceintré de huit pieds & demi de haut fur cinq de large, fait pour le Roy, & placé dans la Chapelle du grand Commun, à Choify.

8. Un petit Tableau de vingt-fept pouces fur vingt-deux, repréfentant Jupiter & Antiope; tiré du Cabinet de M. de Vandieres.

9. Le Portrait de M. Carle-Vanloo, peint par lui-même, haut de cinq pieds fur quatre.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

10. Deux grands Tableaux en hauteur de onze pieds fur neuf de large, fous le même N°. dont l'un repréfente le Lever du Soleil, et l'autre le Coucher. Ces Tableaux doivent s'executer en Tapifferie, à la Manufacture Royale des Gobelins, pour les Sieurs Cozette & Audran.

11. Quatre Tableaux fous le même N°. repréfentans les quatre Saisons, figurées par des Enfans. Ces Tableaux font deftinés pour le Platfond de la Sale du Confeil, à Fontainebleau.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre du Roy d'Efpagne, ancien Profeffeur.

12. Un portrait en pied, repréfentant M. Woual,

Ambaſſadeur du Roy d'Eſpagne à la Cour d'Angleterre.

13. Autre repréſentant Madame ***, habillée d'une robe de Moire bleuë.

14. Autre, repréſentant M. de Marivaux.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

15. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi ſur trois de haut, repréſentant les nôces de Thétis & Pelée. Ces époux y avoient invité tous les Dieux, à l'exception de la Diſcorde; mais elle s'y gliſſa furtivement, & jetta ſur la table une pomme d'or ſur laquelle elle avoit écrit ces mots : « Pour la plus belle. » Cette inſcription, que Mercure fit remarquer à l'aſſemblée, excita bientôt entre les trois principales Divinités cette fameuſe diſpute qui cauſa dans la ſuite les malheurs de la guerre de Troyes.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

16. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur neuf de haut, repréſentant une nôce de Village. Ce Tableau ſera exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

17. Autre Tableau en largeur de cinq pieds ſur quatre, repréſentant Achille, qui laiſſe à Thétis ſa mere le ſoin des funérailles de ſon ami Patrocle, & part pour aller venger ſa mort. Sujet tiré de l'Iliade d'Homere.

18. Un petit Tableau repréſentant deux Savoyardes.

19. Autre : une femme qui épluche de la falade.

20. Deux Efquiffes fous le même N°, dont l'une repréfente la Place Maubert, gravée par M. Aliemet. L'autre, une Foire de Village.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

21. Un grand Tableau en largeur de vingt-deux pieds fur dix de haut, repréfentant des Dogues qui combattent contre trois Loups, dont un Cervier.

22. Autre de quatre pieds fur trois de hauteur, de forme ovale, dans une bordure quarrée, repréfentant une Chienne allaitant fes petits. Ce Groupe eft éclairé du Soleil.

23. Autre de trois pieds fur deux & demi, repréfentant fur un fond blanc tous objets blancs, comme Canard blanc, Serviette damaffée, Porcelaine, Crême, Bougie, Chandelier d'argent & Papier.

24. Autre, au précédent Pendant, où font repréfentés fur un fond de planche de fapin tous objets coloriés, tels qu'un Faifan, un Liévre, une Perdrix rouge.

25. Autre de trois pieds fur deux & demi, repréfentant des Canards, & un Chevreuil mort attaché par les pieds. Deux Chiens font attirés par l'odeur de ce Gibier.

26. Autre de deux pieds & demi fur trois, repréfentant une Renarde dans un mouvement de crainte, avec fes petits.

27. Autre de même grandeur; un Lion peint d'après nature.

28. Autre; un Renard mort, un Chien qui paroît

aboyer, un Ramier, un Pivert, un Courlis & un Geai.

29. Autre : un Renard qui tient un Coq pour le devorer.

30. Autre : un Oiſeau de proye qui culbute une Oye ſauvage.

31. Autre de deux pieds ſur deux & demi, repréſentant des Canards qui ſe repoſent au Soleil.

32. Une vûe du Bois de Boulogne, route de Longchamp. Les douze Tableaux cy-deſſus énoncés appartiennent à l'Auteur.

33. Un petit Tableau repréſentant un Liévre, une Perdrix & des Oranges. Du Cabinet de M. Hulſt.

34. Autre petit Tableau peint ſur bois, repréſentant deux Chiens, dont l'un dort; un Liévre attaché à un arbre. Du Cabinet de M. De la Live de July.

35. Un Tableau de cinq pieds ſur trois & demi de large, repréſentant un Faiſan groupé avec un Liévre; un pâté de Jambon, du Pain, des Raves, &c. formant le reſte de la compoſition. Ce Tableau eſt placé dans la Sale à manger de M. Roettiers, Orfévre ordinaire du Roy.

Cinq Deſſeins de l'Auteur, faits d'après nature, ſçavoir:

Partie de l'Aqueduc d'Arcueil.

Vûe du dedans d'Arcueil.

Autre vûe du dedans d'Arcueil.

Compoſition pour un grand Tableau : des Aigles qui fondent ſur des Cignes.

Autre compoſition, des Tigres qui attaquent des Chevaux. Ces cinq deſſeins appartiennent à l'Auteur.

Six Eſtampes d'après les Deſſeins originaux de l'Au-

teur, qui font partie de la fuite complette d'une Edition des Fables de La Fontaine, dont le premier Volume paroîtra cette année.

36. Deux Tableaux fous le même num. repréfentans les Portraits des Chiens appartenans à Madame d'Auriac.

37. Un petit Tableau peint fur bois, repréfentant deux Lapreaux, un Pique-bois, & un Rouge-gorge: du Cabinet de M. Vergne.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

38. Un Modéle en plâtre, qui repréfente l'Abondance verfant fes dons fur la terre. Cette Figure de fix pieds de proportion, s'exécute en marbre pour le Roy, & doit être placée à Choify.

39. Le Portrait en Bufte de M. Guichard, Agent du Duc Charles de Lorraine.

40. Autre Bufte de Madem. ***.

Par M. *Le Moine fils*, Profeffeur.

41. Le Portrait de M. de Valiere le pere, Lieutenant général des Armées du Roy.

42. Quelques Etudes fous le même Numero.

Par M. *Pigalle*, Profeffeur.

43. Un Chrift en Croix de vingt-deux pouces de proportion, exécuté en marbre. La Figure & la Croix font du même morceau.

Par M. *Nattier*, Professeur.

44. Le Portrait de Madame, fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit Chien.

45. Le Portrait de Mademoiselle Infante Isabelle, en pied.

46. Le Portrait de M. le Prince de Condé, en cuirasse, peint jusqu'aux genouils.

47. Le Portrait en Buste de Madame Dufour, Nourrice de Monseigneur le Dauphin.

48. Le Portrait de Madame Boudrey, représentée en Muse, qui dessine. Dans le fond du Tableau se voit le Parnasse.

Par M. *Dandré Bardon*, Professeur.

49. La mort de Socrate; grande Esquisse de six pieds sur quatre.

Socrate condamné par les Athéniens à boire le jus de Cigüe, employe les derniers instans de sa vie à entretenir ses amis sur l'immortalité de l'ame, & à les consoler de sa mort.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Professeur.

Trois Tableaux dessus de Porte.

50. Le premier représente le Midy, sous l'Emblême de Venus & l'Amour.

51. Le second représente le Soir, désigné par une Diane.

52. Le troisiéme, la Nuit, par une Figure allégorique.

53. Un Tableau représentant la Justice, qui sera placée dans la seconde Chambre des Enquêtes.

54. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant une ſainte Famille.

55. Autre, repréſentant une Savoyarde.

Par M. *Saly*, Adjoint à Profeſſeur.

56. Une Figure en marbre, de deux pieds de proportion, repréſentant l'Amour.

57. Un petit Modéle en plâtre, repréſentant Hébé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Profeſſeur.

58. Une Figure en marbre, repréſentant Narciſſe qui ſe mire dans l'eau.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

59. Deux Tableaux Pendans, ſous le même N°. L'un repréſente un Deſſinateur d'après le Mercure de M. Pigalle, & l'autre une jeune Fille qui récite ſon Evangile. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de la Live, ſont répétés d'après les Originaux placés dans le Cabinet du Roy de Suéde. Le Deſſinateur eſt expoſé pour la ſeconde fois, avec des changemens.

60. Un Tableau repréſentant un Philoſophe occupé de ſa lecture. Ce Tableau appartient à M. Boſcry, Architecte.

61. Un petit Tableau repréſentant un Aveugle.

62. Autre, repréſentant un Chien, un Singe & un Chat, peints d'après nature. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de Bombarde.

63. Un Tableau repréſentant une Perdrix & des Fruits, appartenant à M. Germain.

64. Deux Tableaux pendans, ſous le même N°. repréſentans des Fruits; tirés du Cabinet de M. de Chaſſe.

65. Un Tableau repréſentant du Gibier, appartenant à M. Aved.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

66. Le Portrait de M. le Comte de Kaunitz Rittberg, Ambaſſadeur de l'Empire, peint juſqu'aux genouils, tenant ſon Chapeau.

67. Le Portrait de M. le Comte d'Albemarle, Ambaſſadeur d'Angleterre, peint juſqu'aux genouils, en habit uniforme, ayant ſa main ſur un Caſque.

68. Le Portrait de madame Danger, ſur un Sopha, faiſant des Nœuds, auſſi peinte juſqu'aux genouils.

69. Un Buſte du Portrait de M. le Comte de Waldener.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

70. Le Portrait de M. le Comte du Luc, Maréchal des Camps & Armées du Roy, en Buſte & Cuiraſſe.

71. Le Portrait de M. Morand, de l'Académie Royale des Sciences, & Secrétaire perpétuel de celle de Chirurgie, Chevalier de l'Ordre de ſaint Michel.

72. Le Portrait de Mademoiſelle*** en Laitiere.

73. Le Portrait du feu R. P. Maubert, Théatin.

Par M. *De la Tour*, Conſeiller de l'Académie.

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Muſique.

75. Celuy de Madame de Geli.

76. Madame de Mondonville, appuyée ſur un Claveſſin.

77. Madame Huet, avec un petit Chien.

78. Mademoiſelle Ferrand méditant ſur Newton.

79. Mademoiſelle Gabriel.

80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Inſpecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Aſſocié-libre de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture.

81. M. le Marquis de Montalembert, Meſtre de Camp de Cavalerie, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Aſſocié-libre de l'Académie Royale des Sciences.

82. M. de Silveſtre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

83. M. de Bachaumont, Amateur.

84. M. Watelet, Receveur Général des Finances, Honoraire, Aſſocié-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

85. M. Nivelle de la Chauſſée, de l'Académie Françoiſe.

86. M. Duclos, des Académies Françoiſe & des Inſcriptions, Hiſtoriographe de France.

87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Phyſique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences et de la Société Royale de Londres.

88. M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de l'Académie de Berlin.

89. M. Dalembert, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de celle de Berlin.

90. M. Rouffeau, Citoyen de Genéve.

91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de Mufique, le rôle de l'Impreffario.

OUVRAGES

de Meffieurs les Académiciens.

Par M. *La Joue.*

92. Un Tableau repréfentant une allégorie à la gloire du Roy. Ce Tableau appartient à Madame la Marquife de Pompadour.

93. Autre, repréfentant la Vifitation de la fainte Vierge à fainte Elifabeth.

Par M. *Drouais.*

94. Un Cadre qui renferme fous une glace plufieurs Portraits en miniature, fous le même N°.

Par le Chevalier *Servandoni.*

95. Dix Tableaux d'Architecture & Païfages, fous le même N°.

Par M. *Francifque.*

96. Un Tableau de Cabinet, repréfentant une Vûe de Païfage, d'après nature, du côté de Chevreufe, Figures & Animaux.

97. Autre de même forme, auffi d'après nature, repréfentant des Figures, & une Nacelle.

Par M. *de Lobel.*

98. Un Sujet allégorique ſur l'Avénement d'Henry IV. à la Couronne de France. Tableau en largeur de huit pieds & demi ſur quatre & demi de haut.

Par M. *Boizot.*

99. Un Tableau de Cabinet, repréſentant l'Aurore qui invoque l'Amour, pour obtenir le rajeuniſſement de Titon.

Par M. *Poitreau.*

100. Un petit Païſage d'après nature, des Figures & des Animaux qui paſſent un Pont.

Par M. *Chaſtelain.*

101. Un Tableau en largeur de quatre pieds ſur trois de haut, repréſentant une Marine.

Par M. *Nonnotte.*

102. Un petit Tableau repréſentant M.*** vêtu en Robe de Chambre de Taffetas rayé.

Par M. *Lenfant.*

103. Un Tableau en largeur de dix pieds ſur ſix & demi de haut, repréſentant le Siége de Mons, par l'Armée du Roy, commandée par M. le Prince de Conty : la vûe priſe de la premiere paralléle, attaque de la porte de Bertamon : dans le fond eſt celle de Nimi, dont on ne voit que la Fumée.

Par M. *Antoine le Bel.*

104. Un petit Païſage éclairé d'un Soleil levant : ſur le devant du Tableau ſont des Laveuſes.

Par M. *le Sueur.*

105. Le Portrait de M. de la Chapelle.

106. Celui de Madame ſon Epouſe, tenant une Brochure.

107. Le Portrait de M.*** dans ſon Cabinet d'Etude.

Par M. *Guay.*

108. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs empreintes de differens ſujets, du nombre deſquelles il y en a deux, dont l'une eſt le Vœu de la France, & l'autre l'Action de grace pour la Convaleſcence de M. le Dauphin. Ces deux Pierres ont été gravées pendant ſa maladie, au mois d'Aouſt 1752.

Par M. *Vaſſé.*

109. Le Modéle qui doit être executé, dans le milieu de la façade du grand Bâtiment des Quinze-Vingt. Dans le Fronton eſt le Cartel qui renferme les Armes du Roy; au deſſous eſt une Renommée, portant cette Inſcription : ANNO M. DCC. LIII. IMPERANTE LVD. DEC. QVINTO.

Par M. *Venevault.*

110. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*.

111. Un Tableau de quatre pieds & demi ſur trois, repréſentant un Médaillon du Roy, entouré de fleurs. Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

112. Un petit Tableau émaillé ſur de la Porcelaine, de la Manufacture Royale de Vincennes.

113. Autre repréſentant une Grape de Raiſin ſur un fond blanc.

114. Autre, un Canard acroché contre une planche de ſapin.

115. Autre, un Vaſe de Fleurs.

116. Autre repréſentant une Flore.

Par M. *Challe*.

117. Un Platfond de forme ronde ayant neuf pieds & demi de diamétre, repréſentant l'union des Arts de Peinture & de Sculpture, par le Génie du Deſſein. Ce Morceau a ſervi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

118. Un Tableau en hauteur de ſix pieds ſur cinq & demi, repréſentant Didon ſur le bucher.

119. Autre en largeur de ſix pieds & demi ſur quatre & demi, repréſentant une Forêt, au milieu de laquelle ſont les ruines d'un Temple de Veſta.

120. Deux autres petits Tableaux repréſentant des Rochers, ſous le même N°.

121. Diverſes idées d'Architecture faites ſur les deſcriptions & les anciens veſtiges des Monumens publiés de la Grece & de Rome, ſous le même Numero.

Par M. *Perronneau*.

122. Le Portrait de Madame la Princeſſe de Condé.

123. Le Portrait de Milord d'Hunlington.

124. Le Portrait de M. Oudry, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

124. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Ces deux Portraits ſont les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie.

125. Le Portrait de Madame Le Moyne, femme de M. Le Moyne, le fils, Profeſſeur de ladite Académie.

126. Le Portrait de M. Julien le Roy.

127. Celui de Madame ***.

Par M. *Vernet.*

128. Deux Tableaux de Marine, ſous le même N°. l'un repréſente une Tempête, & l'autre un Soleil levant dans un brouillard.

129. Deux Païſages & Marines ſous le même Numero.

130. Autre, repréſentant un Port de Mer, avec un Soleil couchant. Ces cinq Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Peilhon.

Du Cabinet de M. de Villette.

131. Quatre Tableaux ſous le même N°, deux deſquels repréſentent des Rochers, chûtes d'Eau & Figures dans la maniere de Salvator Roſe; les deux autres, des parties de plaiſir ſur le bord de la Mer.

132. Deux autres auſſi ſous le même N°. repréſentans un Soleil levant & un Couchant.

133. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi ſur trois & demi de haut, repréſentant une Marine, Païſage & Soleil couchant. Ce Tableau eſt le Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

OUVRAGES

de Messieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *De Larmessin*, Graveur du Cabinet.

Quatre Sujets de l'Ancien Testament; sçavoir, la Création, le Passage du Jourdain, David, Isaïe.

Par M. *Cars*.

L'Enlévement d'Europe, d'après M. Le Moyne, Premier Peintre du Roy.

L'Aurore enléve Céphale, d'après le même.

Epreuve à l'eau-forte pour faire Pendant au Morceau ci-dessus. Ce Tableau est au Roy.

Une Nativité; d'après M. Carle-Vanloo.

Une Dame variant ses amusemens; d'après M. Chardin. Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. de Vandieres, & l'Estampe luy est dédiée.

Par M. *Surugue le pere*.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé pour la cour de Dresde, sur le dessein fait d'après le Tableau d'André Delsarte, qui est dans le Cabinet du Roy de Pologne.

Le Philosophe en méditation, gravé d'après le Tableau original de Rinbrant; du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Moyreau.*

6 Morceaux, d'après Wouvermens.

La Marche d'Armée; du Cabinet de M. Gagnat, Secrétaire du Roy.

Cavaliers du Manége; du Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenfon.

Occupations champêtres. } du Cabinet de M. de Julienne.
Port de Mer.
Ecurie de la Pofte.

Fontaine du Dauphin; du Cabinet de M. Peilhon, Secrétaire du Roy.

Par M. *Daullé.*

Départ de Marie de Médicis, appelé communément le QUOS EGO; d'après Rubens.

Deux Portraits de jeunes gens en pied; d'après le même.

Une Madeleine, d'après le Corrége.

Une Vierge & l'Enfant Jefus, d'après Carle Maratte.

Un Diogène, d'après l'Efpagnolet.

Le Portrait à Cheval de M. de Neftier, Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; d'après M. de la Rue, agréé de l'Académie.

Par M. *Lebas,* Graveur du Cabinet du Roy.

Les Fêtes de la Ville du Hâvre de Grace, en fix Morceaux, deffinées fur les lieux, par le Sieur Defcamps, Peintre & membre de l'Académie de Roüen; à l'occafion du voyage & du féjour que le Roy y a fait en 1749, lefquelles Fêtes ont été préfentées à Sa Ma-

jesté, ainsi qu'à la Famille Royale, le 29 juillet, par les Députés de ladite Ville, ayant à leur tête M. le Duc de S. Aignan, le Comte de S. Florentin, & M. Rouillé.

Embarquement de Vivres; d'après le Berghem; dédié à M. le Comte de S. Florentin.

Par M. *Surugue fils.*

La Sainte Vierge assise sur un Thrône, & l'Enfant Jesus devant elle, avec S. Jérôme, S. Crépin & S. Crépinien, au pied du Thrône : gravé pour la cour de Dresde; d'après le Tableau de Guido Reny; du Cabinet du Roy de Pologne.

Par M. *Tardieu.*

Une Estampe gravée d'après le Guide, représentant l'Apparition de Notre Seigneur à la Sainte Vierge : de la Gallerie Royale de Dresde.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

155. Un bas Relief, destiné pour l'un des Pavillons de M. de la Boissiere, Fermier Général, dont le sujet représente la mort de Corônis. Metamorph. d'Ovide.

156. Les Modéles de deux Sphinx, destinés pour le même Pavillon.

157. Le Modéle d'un Groupe, repréſentant Angélique & Médor.

158. Un Bas-relief, repréſentant la Charité.

Par M. *Falconnet.*

159. Un Modéle de plâtre, repréſentant une jeune Fille, tenant une Guirlande de Fleurs. Cette Figure eſt executée en pierre de Tonnerre, au Château de Crécy.

Par M. *Vien.*

160. Un grand Tableau en largeur de dix-ſept pieds ſur onze, repréſentant le Centenier proſterné aux pieds de Jeſus-Chriſt, pour lui demander la guériſon de ſon ſerviteur.

161. Autre Tableau en largeur de quinze pieds ſur huit, repréſentant ſainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare & S. Maximin qui venoient d'être ſacrés Evêques par S. Pierre, leſquels contraints par les Romains de ſortir de Jéruſalem, furent tous embarqués de force dans un Bâtiment ſans voiles ni rames, au gré des flots, avec pluſieurs autres Chrétiens, qui arrivérent miraculeuſement à Marſeille.

162. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant la ſainte Vierge ſervie par les Anges.

163. Autre de ſept pieds ſur cinq, repréſentant un Hermite qui dort.

164. Deux Paiſages d'après nature faiſant Pendans, ſous le même Numero.

Huit Eſquiſſes deſſinées & lavées au biſtre, repréſen-

tant les Quatre Saisons, dont quatre sont en frise dans le goût de l'Histoire; les quatre autres en hauteur, dans le goût Arabesque.

Par M. *Lelorrain.*

166. Un Tableau représentant Hercule qui va faire manger Dioméde par ses Chevaux. Tableau en hauteur de huit pieds sur six.

167. Deux Esquisses sous le même N°. l'une représente le Roy sous la Figure d'Apollon, qui accorde sa protection aux Arts de Peinture & de Sculpture; l'autre, qui sera executée en Platfond, représente les Grâces qui enchaînent l'Amour.

Par M. *Dumont.*

168. Un Modéle en plâtre du Milon de Cortone, d'environ trois pieds de proportion.

169. Autre de même grandeur, représentant le Géant Polypheme.

170. Le Portrait en Buste de M.***

Par M. *Galimard.*

Un Dessein d'après le Tableau de M. Tocqué.

Trois Estampes d'après M. de Troy, l'une représente le bienheureux Jérôme Emiliani; & les deux autres, Joseph & Putiphar, & la Reine de Saba.

Une Estampe de S. Bruno, d'après le Dessein de M. Michel Angeslodtz.

Une Estampe de S. Camille, d'après un Tableau de M. Soubleyras.

Trois Vignettes, dont l'une repréſente les Arts; gravées d'après le Deſſein de M. Cochin le fils.

Par M. *Roettiers, le fils.*

Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Médailles, pour ſervir à l'Hiſtoire du Roy.

Quatre deſſeins au Crayon rouge, le premier repréſente une Pompe funébre Romaine. Ce Deſſein appartient à M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Autre, repréſentant une Adoration des Bergers.

Autre, l'Incendie d'une Bergerie.

Autre, la Poëſie Lyrique.

Par M. *Feſſard.*

Les trois premieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans-Trouvez de Paris; d'après M. Natoire, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

Herminie cachée ſous les Armes de Clorinde; d'après M. Pierre.

Vénus ſur les Eaux; d'après M. de Troy.

Amphitrite; d'après M. Natoire.

Par M. *Aveline.*

La Naiſſance de Bacchus; d'après M. Boucher.

Son pendant : l'Enlévement d'Europe; d'après le même.

Un Païſage; d'après Berghem.

La Folie; d'après Viſcher.

La mort de Séneque; d'après Jordan.

Par M. *Roſlin*, Suédois.

171. Le Portrait de Madame Boucher, en habit de Bal.

172. Le Portrait de Madame Vaſſé.

173. Le Portrait de Mademoiſelle Van-Loo, en Mantelet blanc.

174. Le Portrait de M. le Baron de Spare, dans ſon Cabinet d'Etude.

175. Le Portrait de M. le Baron de Bunge.

Par M. *Rouquet*, Peintre en Email.

Cinq petits Portraits en Email, ſous le même N°.

176. M. Deſfourniel.

Mademoiſelle Deſfourniel.

M. de Silveſtre.

Mademoiſelle ***.

M. Cochin le fils.

ADDITION.

Par M. *Chaufourrier*, Conſeiller de l'Académie.

177. Deux Tableaux ſous le même N°.

L'homme Vertueux, & l'homme Senſuel.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

178. Un grand Tableau, repréſentant Berſabée au bain.

179. Quarante-ſix petits Portraits en Médaillons, deſſinés par M. *Cochin le fils.*

Par M. *Carle-Vanloo.*

180. Quatre petits Tableaux deſſus de Porte du Château de Belle-Vûe, repréſentant les quatre Arts Libéraux, ſous le même N°.

Par M. *Boucher.*

181. Deux Paſtorales deſſus de Porte, du Château de Belle-Vûe, ſous le même N°.

Par M. *De Larue.*

182. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre de haut, repréſentant une rencontre de Cavalerie Eſpagnole & Allemande.

183. Autre petit Tableau, repréſentant une rencontre de Dragons étrangers, contre de la Cavalerie & Infanterie Françoiſe.

184. Pluſieurs Eſquiſſes deſſinées de différens ſujets de Bataille, ſous le même N°.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1755

XVIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1869

EXPOSITION

DE 1755

—

XVIII

cadémie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1755

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1755.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

La même édition a fourni trois tirages presque identiques. Sur le premier, les nos 151 et 152 sont sautés et on passe de 150 à 153; par suite de cette erreur, les nos 158 et 159 sont deux fois répétés; mais à partir de 160 le numérotage reprend son cours régulier. Le deuxième tirage a rétabli les numéros 151 et 152 et, par conséquent, les chiffres se suivent sans interruption de 151 à 160. Mais le no 48 est tombé d'une ligne, et au lieu de se trouver en tête de la première ligne de l'article auquel il appartient, il est placé en regard de la deuxième ligne. Sur d'autres exemplaires enfin, où est corrigée l'erreur des nos 151 et 152, ce no 48 a été remonté à sa place.

Tous les exemplaires de cette édition que nous avons consultés sont identiquement semblables, sauf les légères nuances que nous venons de signaler. Ils ont 43 pages, la dernière entièrement remplie, et 2 pages d'arrêt et de privilége. La mention finale qui indiquait sur les livrets précédents le rédacteur du livret est désormais supprimée.

D'anciens documents nous fournissent sur cette Exposition un détail curieux. Le livret, tiré à 8,000 exemplaires, coûta 835 L. On trouvera d'ailleurs des renseignements plus complets à ce sujet dans l'Introduction qui précèdera la Table générale des livrets du XVIIIe siècle.

Critiques.

Le *Mercure de France*, nº de novembre.

Lettre sur le salon de 1755, adressée à ceux qui la liront. A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1755, in-18 de 81 p. (Cette brochure était couverte en vert, c'est la *Lettre d'un particulier* qui nous l'apprend.

Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand sallon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

Seconde lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, faite par Messieurs de l'Académie Royale dans le grand salon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

— La première de ces lettres a été réimprimée sous ce titre :

Première lettre à un virtuose qui ira bientôt à Rome apprendre qu'un beau tableau doit être d'une mauvaise couleur, sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, dans le grand salon du Louvre, le 28 août 1755. In-12, 24 p. s. t. (A la fin de cette brochure il est fait mention d'une contrefaçon. Ce post-scriptum se termine ainsi : « L'épigraphe du faussaire est conçu en ces mots : *Le prix* est de dix sols. Voilà des armes parlantes ».)

Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût sur l'Exposition des tableaux faite, etc... In-12, 27 p. et deux feuillets blancs, s. t.

Sentimens sur plusieurs des tableaux exposés cette année dans le grand sallon du Louvre. (Signé D.. p..te P. D. M.) 1755. In-12, 20 p.

Lettre d'un particulier à un de ses parents peintre en province sur le Sallon. A Paris, ce 19 septembre 1755. In-8º, 16 p. (Il est fait mention dans cette brochure des différentes critiques du Salon).

Réponse d'un aveugle à Messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon. 1755. In-12, 10 p. et un feuillet blanc.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales : dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1755.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LV.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

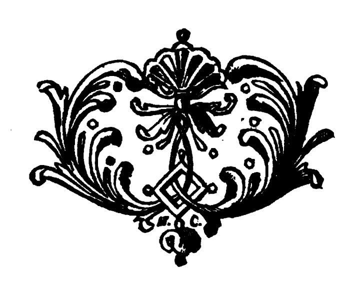


AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Carle Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre de SA MAJESTÉ, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nº 1. Un Tableau de 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 2 pieds 7 pouces de hauteur.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

2. Les Graces enchaînées par l'Amour.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large. Ce Tableau eſt pour la Pologne.

Par M. *Reſtout*, ancien Directeur.

3. Orphée deſcendu aux Enfers pour demander Euridice.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins. Il a 17 pieds 8 pouces de large, ſur 11 pieds de haut.

4. Le Repas donné par Aſſuérus aux Grands de ſon Royaume.

Tableau de 16 pieds 6 pouces de large, ſur 9 pieds de haut, ceintré.

5. L'Evanouiſſement d'Eſther.

Tableau de 7 pieds 7 pouces de large, ſur 9 pieds de haut.

Ces deux Tableaux doivent être placés chez les RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

Par M. *Louis-Michel Vanloo,* Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

6. Le Portrait de l'Auteur, accompagné de ſa Sœur, & travaillant au Portrait de ſon Pere.

Tableau de 7 pieds de hauteur, ſur 5 de largeur.

. Le Portrait d'une Dame tenant un Pigeon, appuyée ſur un carreau.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

3. Autres Portraits, ſous le même numero.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jeſus.

Tableau ceintré de 2 pieds de haut, ſur un pied de large.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Un Peintre chez lui faiſant le portrait d'une jeune Dame.

11. Les Citrons de Javotte. Sujet tiré d'un petit ouvrage en vers de M. Vadé, qui porte ce même titre.

Ces deux Tableaux ſont de la même grandeur, ils ont 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 2 pieds de hauteur.

Par M. *Pierre*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de M. le Duc d'Orléans : Profeſſeur.

12. Mercure amoureux de Herſé, change en pierre Aglaure, qui vouloit l'empêcher d'entrer chez ſa ſœur.

Ce Tableau eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

13. Une des Scènes du maſſacre des Innocens : on y voit une mere qui s'eſt poignardée de douleur après la perte de ſon fils.

14. L'Harmonie.

15. Une Bacchante endormie.

PROFESSEURS.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

16. M. Nattier avec ſa famille.

Tableau de 5 pieds 1 pouce de largeur, ſur 4 pieds 10 pouces de hauteur.

17. Deux Tableaux repréſentans, l'un un Chinois tenant une fléche, & l'autre une Indienne.

Ils ont un pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

18. Abraham reçoit les Anges; ils annoncent à Sara qu'elle ſera mere d'un fils.

Tableau de 8 pieds de largeur, ſur 7 pieds 6 pouces de hauteur.

19. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus.

20. Deux petits Tableaux de Paſtorales.

21. L'Abondance répand ſes bienfaits ſur les Arts méchaniques (Eſquiſſe.)

22. Le Combat d'Hercule & d'Achéloüs (Eſquiſſe).

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

23. La Marchande à la Toilette.

Tableau de 3 pieds 9 pouces, fur 2 pieds 11 pouces.

Cette Compofition a été faite fur le récit d'un Tableau trouvé à Herculanum, & que l'on voit dans le cabinet du Roi des Deux Siciles, à Portici. Ce Tableau antique a été gravé depuis dans le troifieme volume des Peintures de cette ville. Planche VIII.

On eft en état de remarquer les différences qui fe trouvent entre ces deux compofitions.

24. Glycere, ou la Marchande de Fleurs.

Cette belle Athénienne, célébre dans l'Antiquité & citée dans plufieurs Auteurs, vendoit des Couronnes aux portes des Temples. Elle fut peinte par un des grands Artiftes de la Grece : la copie de son Portrait fut vendue un prix confidérable, & portée à Rome.

25. Autre Tableau de Glycere. Compofition différente.

26. Proferpine orne de Fleurs le Bufte de Cérès, fa mere.

On a pris le moment qui précede celui où elle fut enlevée par Pluton.

27. Offrande préfentée dans le Temple de Venus.

28. Une Prêtreffe brûle de l'encens fur un trépied.

29. Une Femme qui fort des Bains.

Ces fix Tableaux ont chacun 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 2 pouces.

30. Une Femme qui arrofe un pot de Fleurs.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces, fur 1 pied 9 pouces. Tous ces fujets font traités dans le goût & le coftume antique.

Par M. *De La Grenée*, Profeſſeur.

31. Suzanne ſurpriſe au bain par les deux Vieillards.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

32. Le lever de l'Aurore : elle quitte la Couche du vieux Titon.
De même grandeur que le précédent.

33. La douce Captivité.
Tableau ovale.

34. La Vierge prépare les alimens de l'Enfant Jéſus.
Tableau de 18 pouces, ſur 14 pouces.

35. Autre Vierge.
Tableau de 11 pouces, ſur 10 pouces.

36. Le Maſſacre des Innocens.
Deſſein de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied 10 pouces de large.

37. Joſué combattant contre les Ammorrhéens, commande au Soleil de s'arrêter, & remporte une victoire complette.
Deſſein de même grandeur que le précédent.

38. La Mort de Céſar : il ſe couvre le viſage de ſon manteau, appercevant Brutus à la tête des Conjurés.
Deſſein d'environ 18 pouces, ſur 12.

39. Servius Tullius, jetté du haut des dégrés du Capitole, & aſſaſſiné par les ordres de Tarquin.
De même grandeur que le précédent.

40. Un Chriſt en Croix, deſſiné à la ſanguine.

41. Un Portement de Croix.
Petit deſſein.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deſhays*, Adjoint à Profeſſeur.

42. Le Mariage de la ſainte Vierge.

Tableau de 19 pieds de haut, ſur 11 pieds de large.

43. La Chaſteté de Joſeph.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 4 pouces.

44. Danaé & Jupiter en pluye d'or.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

45. La Vierge & l'Enfant Jéſus.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

46. Deux Têtes: l'une d'un Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.

47. Trois Tableaux ovales, repréſentans des Caravannes.

48. Une Caravanne.

Tableau de 5 pieds, ſur 4 pieds.

Par M. *Amédée Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Adjoint à Profeſſeur.

49. S. Dominique prêchant devant le Pape Honoré III.

Tableau de 8 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 5 pouces de largeur.

50. S. Thomas d'Aquin inſpiré du S. Eſprit, dans la compoſition de ſes Ouvrages.

Tableau de 8 pieds 10 pouces, ſur 9 pieds 5 pouces.

51. L'Enfant Jeſus & un Ange, avec les attributs de la Paſſion.

Tableau de 5 pieds 3 pouces de largeur, fur 8 pieds de hauteur.

52. Deux Tableaux de Jeux d'Enfans.

Chacun de 4 pieds 6 pouces de largeur, fur 3 pieds 10 pouces de hauteur.

Par M. *Challe*, Profeffeur pour la Perfpective.

53. La Mort d'Hercule.

Tableau de 6 pieds de haut, fur 5 de large.

54. Milon de Crotone, la main prife dans un arbre & dévoré par un Lion.

De même grandeur que le précédent.

55. Vénus endormie.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de hauteur, fur 5 pieds de largeur.

56. Efther évanouie aux pieds d'Affuérus.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 6 pieds de large.

57. Quatre Deffeins de compofitions d'Architecture, Idées prifes fur les plus grands monumens de l'Egypte, de la Grece, & de Rome.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

58. Un Tableau de Fruits.

59. Un autre repréfentant le Bouquet.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le comte de S. Florentin.

o. Autre Tableau de Fruits, appartenant à M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en Parlement.

1. Deux autres Tableaux représentans, l'un des Fruits, l'autre le débris d'un Déjeûner.

Ces deux Tableaux sont du cabinet de M. Silvestre, de l'Académie Royale de Peinture, & Maître à dessiner de S. M.

62. Autre petit Tableau, appartenant à M. Lemoyne, Sculpteur du Roi.

Autres Tableaux sous le même N°.

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

Portraits en Pastel.

63. Monseigneur le Dauphin.
64. Madame la Dauphine.
65. Monseigneur le Duc de Berry.
66. Monseigneur le Comte de Provence.
67. Le Prince Clément de Saxe.
68. La Princesse Christine de Saxe.
69. Autres Portraits, sous le même N°.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

70. Deux Tableaux de Paysage, sous le même numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

71. Argus discourant avec Mercure.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

72. Deux Enfans qui reçoivent les récompenfes dues à leurs talens.

73. Autre Tableau où ils reçoivent celles attachées au métier de la guerre.

Pendant du précédent.

74. La Sculpture.

Ces trois derniers Tableaux ont chacun 20 pouces de haut, fur 16 de large.

Par M. *Venevault*, Académicien.

75. Plufieurs ouvrages en miniature fous le même numero.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

76. L'Europe Sçavante, défignée par les découvertes qu'on y a faites dans les Sciences & dans les Arts. Le Roi qui les encourage, y eft repréfenté. Le Louvre, qui eft leur Sanctuaire, termine l'Horifon.

Tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur fur 5 pieds 6 pouces de largeur.

77. Le Pacte de Famille: repréfenté par des Enfans raffemblés autour de l'Hôtel de l'amitié, qui jurent fur la cendre de Henri IV : leur ferment eft prononcé par l'amitié. Un Génie éléve les Portraits des Bourbons vers un Palmier, fymbole de la gloire.

Ce Tableau a 10 pieds 8 pouces de hauteur, fur 3 pieds 5 pouces de largeur.

. Autre Tableau repréſentant les Alliances de la France.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de hauteur, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Ces trois Tableaux ſont deſtinés à décorer la ſalle du Dépôt des Affaires Etrangeres, à Verſailles.

79. La mort d'Abel : ſujet tiré du Poëme d'Abel, de M. Geſner.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

80. Pluſieurs Eſquiſſes en griſaille : ſujets tirés du Poëme d'Abel, de M. Geſner.

81. Autre Eſquiſſe en griſaille, ſur la Paix.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

82. M. & Mme de Trudaine de Montigny.

Portraits en ovale.

83. M. Aſſelart, Bourguemeſtre d'Amſterdam.

84. M. Hanguer, Echevin d'Amſterdam.

85. Mme de Tourolle.

86. M. Guelwin.

87. M. Tolling.

88. Mme Perronneau, faiſant des nœuds.

Par M. *Vernet*, Académicien.

89. Vûe du Port de Rochefort ; priſe du Magaſin des Colonies.

Le Bâtiment à droite, ſur le devant du Tableau eſt la Corderie : ceux du fond à l'autre extrémité

du Port font les Magafins. On y voit un Vaiffeau qu'on chauffe pour le caréner, un Vaiffeau fur le chantier, & un autre dans un baffin pour y être radoubé. Le premier plan du Tableau étant près du Magafin des Colonies, on y a peint des *appro*vifionnemens deftinés pour ces Colonies. On débarque & l'on tranfporte du chanvre pour la *Cor*derie, d'où fortent des cordages pour être embarqués. C'est le moment du départ d'une Efcadre. La marée eft haute, & l'heure eft le matin.

90. Vûe du Port de la Rochelle; prife de la petite Rive.

Les deux Tours qu'on voit dans le fond, font l'entrée du Port qui afféche en baffe marée. Pour jetter quelques variétés dans les habillemens des Figures, on y a peint des Rochelloifes, des Poitevines, des Saintongeoifes, & des Olonnoifes. La Mer eft haute, & l'heure du jour eft au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & font de la Suite des Ports de France, exécutés fous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

91. Les quatre Parties du Jour, repréfentées,

Le Matin, par le lever du Soleil.

Le Midi, par une Tempête.

Le Soir, par le coucher du Soleil.

La Nuit, par un clair de Lune.

Ces quatre Tableaux ont été ordonnés par Monfeigneur le Dauphin, pour fa Bibliothéque, à Verfailles.

92. La Bergere des Alpes, fujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel. On a pris le moment où

la Bergere, en racontant ses malheurs au jeune Fonrose, lui montre la Tombe de son mari.

Plusieurs autres Tableaux sous le même numero.

Par M. *Roslin*, Académicien.

4. Madame la Comtesse d'Egmont.

5. M. le Duc de Praslin, Ministre des affaires étrangeres.

96. M. le Comte de Czernichew, Ambassadeur extraordinaire de Russie à la Cour de France, vêtu en habit de l'Ordre de S. André.

97. M. le Baron de Scheffer, Ambassadeur extraordinaire de Suede à la Cour de France.

98. M. l'Abbé Chauvelin, Conseiller en la Grand'-Chambre du Parlement.

99. M. l'Abbé de Clairvault.

100. Plusieurs Portraits, sous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

101. Portrait de Mme de Bourgogne.

102. Portraits de M. Coutard, Chevalier de Saint Louis & de Madame son épouse, sous le même Numero.

103. M. Loriot, Ingénieur méchanicien.

M. Loriot a trouvé le secret de fixer la Peinture en Pastel : une moitié de ce Tableau est fixée, y compris partie de la tête, pour prouver qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

Par M. *Desportes*, Académicien.

104. Quatre Tableaux de Fruits, sous le même numero.

D'un pied de hauteur, sur 15 pouces de largeur.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

105. Un Emouchet terrassant un petit Oiseau.

Tableau en miniature d'un pied 6 pouces, sur 1 pied 3 pouces.

106. Deux Pigeons.

Tableau en miniature d'un pied 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

107. Plusieurs autres Tableaux en miniature, représentans des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs, sous le même numero.

Par M. *de Machy*, Académicien.

108. L'intérieur de l'Eglise projettée pour la Paroisse de la Magdeleine.

D'après les plans de M. Contant, Architecte du Roi.

Tableau de 6 pieds de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

109. Le Peristile du Louvre, du côté de la rue Froidmanteau, éclairé par une lampe.

Tableau de même grandeur que le précédent.

110. Deux Tableaux, peints à gouasse, représentans les ruines de la Foire S. Germain.

111. Statue équestre du Roi Louis XV. à l'instant où

après l'avoir enlevée, on la defcend fur fon Piedeftal.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

12. Trois Tableaux repréfentans des ruines d'Architecture.

Deux de ces Tableaux ont 7 pouces de haut, fur 6 pouces de large, & le troifiéme a 11 pouces de haut, fur 9 pouces de large.

Par M. *Drouais*, le Fils, Académicien.

113. Les Portraits de Monfeigneur le Comte d'Artois & de Madame, dans le même Tableau.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

114. Les Portraits de M. le Prince d'Elbeuf, de Mademoifelle de Lorraine & de Mademoifelle d'Elbeuf.

Le Sujet du Tableau eft l'amour enchaîné & défarmé.

115. M. le Prince de Galitzin, Ambaffadeur de Ruffie à la Cour de Vienne.

Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

116. Le Portrait d'une Dame.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

117. Une Petite Fille, jouant avec un chat.

118. La petite Nourrice.

Tableau ovale.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

119. Six Portraits, fous le même numero.

Par M. *Doyen*, Académicien.

120. Andromaque, ayant caché Aftianax, fils unique d'Hector, dans le tombeau de fon pere, pour le dérober à l'inquiétude qu'en avoient conçu les Grecs malgré leur victoire, & quoiqu'il ne fût qu'un enfant : les vents contraires s'oppofent à leur retour après la ruine de Troye ; Calchas déclara qu'il falloit précipiter Aftianax du haut des murailles, de crainte qu'un jour il ne vengeât la mort de fon pere. Ulyffe, chargé du foin de le chercher, le découvre & fait exécuter les ordres de Calchas.

Le Peintre a pris le moment où Andromaque fait les derniers efforts pour arracher fon fils des mains d'un Soldat; mais fes cris ne peuvent empêcher l'exécution des ordres d'Ulyffe. Il commande qu'on le précipite du haut de la Tour d'Illion.

Ce Tableau de 21 pieds de large, fur 12 pieds de haut, appartient à l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Guaftalle.

Par M. *Favray*, Chevalier de Malte, Académicien.

121. L'intérieur de l'Eglife de S. Jean de Malte, ornée de plafonds, peints par le Calabrefe.

On voit la cérémonie qui s'y fait tous les ans

le 8 du mois de Septembre, appelée la Fête de la Victoire, inftituée dans l'Ordre, en mémoire de la levée du fiége de Malte par les Turcs en 1563. Le Grand-Maître eft repréfenté fous un Dais; à fa droite, un Chevalier armé d'une cuiraffe, tient le Drapeau de la Religion; à gauche, un Page tient l'épée. Plus bas, font MM. les Baillifs en Manteaux de cérémonie noirs. Sur les bancs de la nef, à droite & à gauche, font MM. les Chevaliers. Le devant du Tableau eft orné de figures dans les divers habillemens du pays; les Dames vêtues de mantes noires, font des Maltoifes dans l'habit qu'elles ont lorfqu'elles fortent. Les trois perfonnes debout, près defquelles eft un Efclave à genoux, approchant un fiége, font des Dames Grecques.

Ce Tableau, tiré du Cabinet de M. le Chevalier de Caumartin, a été fait à Malte. Il a 6 pieds de haut fur 5 de large.

122. Une famille Maltoife dans un appartement.

123. Femmes de Malte de différens états, diftinguées par la différence des étoffes: celle qui eft vêtue de laine eft une Efclave.

Ces Tableaux ont chacun 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

124. Dames Maltoifes, fe faifant vifite.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

125. Un Combat de Cavalerie.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

126. Autres Tableaux, sous le même numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

127. La Sainte Trinité.

Tableau de 11 pieds de hauteur, sur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Par M. *Greuze*, Agréé.

128. Les Portraits de Monseigneur le Duc de Chartres & de Mademoiselle.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.

129. Le Portrait de M. le Comte d'Angévillé.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

130. Le Portrait de M. le Comte de Lupé.

Tableau de 2 pieds de haut, sur un pied 6 pouces de large.

131. Le Portrait de M. Watelet.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

132. Le Portrait de Mlle de Pange.

Tableau de 15 pouces de hauteur, sur 1 pied de largeur.

133. Le Portrait de Mme Greuze.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

134. Une petite Fille, lifant la Croix de Jefus.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. de Julienne.

135. Une Tête de petit Garçon.

Du Cabinet de M. Mariette.

136. Une Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. de Prefle.

137. Autre Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. Damery.

138. Le Tendre Reffouvenir.

Ces cinq Tableaux ont chacun 15 pouces de hauteur, fur 1 pied de largeur.

139. Une jeune Fille qui a caffé fon miroir.

Tableau du Cabinet de M. de Boffette, d'un pied 6 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

140. La Piété filiale.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Guerin*, Agréé.

141. Madame la Comteffe de Lillebonne, avec Mademoifelle de Harcourt, fa fille.

142. Plufieurs Tableaux, fous le même numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

143. Les apprêts d'un Déjeûner ruftique.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

144. Deux Tableaux de Fruits & Fleurs.

De 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

145. Trois Tableaux de Fruits.

De 17 pouces de haut, fur 14 pouces de large.

146. Un bas relief avec fa bordure imités, repréfentant une tête d'Empereur.

147. Un Tableau repréfentant un Oranger.

De 2 pieds de haût, fur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Baudouin*, Agréé.

148. Un Prêtre, catéchifant de jeunes Filles.

Tableau à gouaffe.

149. Plufieurs Portraits & autres Ouvrages en miniature, fous le même N°.

Par M. *Brenet*, Agréé.

150. L'Adoration des Rois.

Tableaü de 12 pieds 3 pouces de haüteur, fur 7 pieds 10 poüces de largeür.

151. Saint Denis, près d'être martyrifé, prie pour l'établiffement de la Foi dans les Gaules.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife Paroiffiale de S. Denis, à Argenteuil. Il a 11 pieds de haüt fur 6 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Bellanger*, Agréé.

52. Un Globe Terreſtre, accompagné de Légumes, de Fruits & de Fleurs.

L'intention de l'Auteur a été de repréſenter la Terre & ſes productions.

153. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numero.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

154. Un Payſage avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eſt le matin.

Tableau de 6 pouces de largeur, ſur 3 pieds 6 pouces de hauteur.

155. Une Bataille.

Tableau de 14 pouces de largeur, ſur 12 pouces de hauteur.

156. Quatre Tableaux ſous le même numero, repréſentans les quatre heures du jour.

L'Aurore.

Le Midi.

La Soirée.

La Nuit.

Ces Tableaux ont chacun 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

158. Deux Tableaux de Payſages, peints ſur cuivre, d'un pied de large, ſur 9 pouces de haut.

L'un, l'Heure de Midi.

L'autre, un Soleil Couchant.

158. Un Payſage dans le genre de Salvator Roſa.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut.

159. Deſſein ſur papier bleu, d'un Payſage avec Figures & Animaux.

De 2 pieds 10 pouces de large, ſur 22 pouces de haut.

160. Pluſieurs Deſſeins, ſous le même numero.



SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Lemoyne*, Adjoint à Recteur.

161. Le Portrait du Roi.
Bufte en Marbre.

162. Le Portrait de Madame la Comteffe de Brionne.
Bufte en Terre cuite.

163. Le Portrait de M. de la Tour.
Bufte en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Profeffeur.

164. Une Figure de marbre, repréfentant la douce Mélancolie.
Elle a 2 pieds 6 pouces de haut.

165. Un Grouppe de marbre repréfentant Pigmalion aux pieds de fa Statue, à l'inftant où elle s'anime.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

166. Une Femme couchée fur un Socle quarré, pleurant fur une Urne qu'elle couvre de fa Draperie.

Cette Figure, exécutée en marbre de 4 pieds 5 pouces de proportion, fait partie du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

167. Un Buste représentant Passerat.

Ce Morceau fait partie de la suite des Hommes illustres de la Ville de Troye, dont M. Grosley, Avocat, correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, fait présent à l'Hôtel de Ville de Troye.

168. Le Portrait de M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris.

Buste en plâtre.

169. Une Tête d'Enfant.

170. Un Dessein représentant l'ensemble du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Professeur.

171. La Peinture.

Modéle en plâtre de 4 pieds 6 pouces de proportion, du Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambassadeurs.

172. Un Amour.

Exécuté en pierre de Tonnerre, de grandeur naturelle : tiré du Cabinet de M. Boucher, Peintre du Roi.

173. Trois Bustes; Portraits.

174. Céphale, enlevé par l'Aurore.

Efquiffe de bas relief en Terre cuite, d'un pied de long, fur 7 pouces de large.

75. Un Deffein, Efquiffe repréfentant Lycurgue, donnant un Roi aux Lacédémoniens.

Il a environ 3 pieds, fur 18 pouces.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

176. Une Vierge avec l'Enfant Jefus.

Ce morceau exécuté en Marbre, appartient à M. Dupinet, Chanoine de Notre-Dame.

177. Chriftophe Colomb, découvrant l'Amérique.

178. Caftor defcendant aux Enfers.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

179. Le Portrait de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.

180. Le Portrait de M. Taitbout, Conful de France, à Naples.

181. Le Portrait de M. Piron.

182. Un Vafe en marbre.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Adam*, Académicien.

183. Prométhée attaché fur le Mont Caucafe; un Aigle lui dévore le foye.

Cette Figure exécutée en Marbre, de 3 pie
pouces de hauteur, eft le morceau de réceptio
l'Auteur à l'Académie.

Par M. *D'Huès*, Académicien.

184. S. André en action de graces, près d'être m
tyrifé.

Exécuté en Marbre, de 26 pouces de pr
portion.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

185. M. le Duc de Chevreufe.
186. M. le Prévôt des Marchands.
187. M. Mercier, premier Echevin.
188. M. Babil, fecond Echevin.

Ces Médaillons font exécutés en Marbre pour être placés à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

189. La récompenfe Villageoife, d'après le Tableau

original de *Claude le Lorrain*, du Cabinet du Roi.

190. Les quatre Eſtampes de la ſeconde ſuite des Ports de France, d'après M. *Vernet*, gravées en ſociété avec M. *Cochin*.

Par M. *Wille*, Académicien.

191. La Liſeuſe.
D'après *Gérard Dow*.

192. Le Jeune Joueur d'Inſtrumens.
D'après *Schalken*.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Agréé.

193. La Fête Flamande.
Gravée d'après le Tableau original de *Rubens*, qui eſt au Cabinet du Roi.

Par M. *Flipart*, Agréé.

194. Vénus & Enée.
D'après M. *Natoire*.

195. Un Morceau gravé d'après M. *Boucher*, ſervant de Frontiſpice à la vie des Peintres.

196. Une jeune Fille qui pelotte du cotton.
D'après M. *Greuze*.

197. Le Portrait de M. *Greuze*.
D'après un Deſſein fait par lui-même.

198. Cinq petits Morceaux, d'après M. *Cochin*.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

199. Les Baigneufes.
D'après M. *Carle Vanloo*, Premier Peintre du Roi.

200. L'Enlévement d'Europe.
D'après M. *Pierre*.

Par M. *Moitte*, Agréé.

201. Le Gefte Napolitain.
D'après le Tableau de M. *Greuze*, du Cabinet de M. l'Abbé Gougenot, Confeiller au Grand Confeil, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

202. Portrait de feu M. Falconet, Médecin Confultant du Roi, de l'Académie Royale des Infcriptions & Belles-Lettres.
Deffiné par M. *Cochin*, d'après le modéle de M. Falconet, Profeffeur de l'Académie.

203. Portrait en Médaillon de M. Moreau, Premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.
D'après le Deffein de M. *Cochin*.

Par M. *Melini*, Agréé.

204. Le Portrait du Roi de Sardaigne.

205. Les Enfans de M. le Prince de Turenne.
D'après le Tableau de M. *Drouais*, le fils.

6. **Le Portrait de feu M. Bruté, Curé de S. Benoît, à Paris.**

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

07. Le Jugement de Paris.
L'Enlévement des Sabines.
L'Enlévement d'Europe.
Galathée ſur les Eaux.
D'après *Lucas Giordano*.

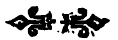
TAPISSERIE.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

208. Le Portrait de SA MAJESTÉ, d'après le Tableau original de M. *Louis Michel Vanloo*, qui fût expoſé au dernier Salon, de 1761. Executé en haute-liſſe, par M. Audran.

Cette Tapiſſerie a 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1765

XXIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870

EXPOSITION

DE 1765

—

XXIII

Académie Royale de Peinture de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1765

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1765.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°  [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL n'y a qu'une seule édition dont les exemplaires ont 46 pages, 261 N°s et 2 p. d'arrêt et de privilége. La dernière page & les 2 derniers N°s sont consacrés à la manufacture royale des Gobelins.

Le dernier paragraphe du privilége qui avait toujours été le même depuis 1737 est ainsi modifié sur ce Livret :

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, *Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire les Impressions, au lieu & place de feu Jacques François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.*

Visa, RESTOUT.

COCHIN, *Secrétaire.*

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

DIDEROT. Salon de 1765 (Ed. Brière) t. VIII.

MATHON DE LA COUR : Lettres à M.*** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765 : 4 parties in-12, ayant chacune leur pagination et un titre particulier, de 25, 23, 24 et 24 p.

Une réimpression, augmentée d'une table, parut la même année sous le même titre : A Paris, chez Bauche & d'Houry, Prix 15 s. Octobre 1765, in-12 de 99 p., titre gravé. (Voyez dans les *Mémoires* de Bachaumont, T. XII, p. 299, son opinion sur ce Livre.)

Critique de la lettre à M.*** sur les Peintures, les Sculptures et les Gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1765, par M. Mathon de la Cour; dans l'*Année Littéraire*, 1765, T. VII, p. 185-194.

Critique des peintures et sculptures de Meffieurs de l'Académie Royale, l'an 1765. La lettre d'envoi est signée *Le P.*, in-12, 34 p.

Un dessin inachevé par parties de Gabriel de St-Aubin, conservé dans la collection du Louvre (n° 12646) représente la vue du grand Salon de 1765. L'auteur l'avait évidemment fait dans l'intention de le graver.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Confeiller du Roi en fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de Sa Majefté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS,
De l'Imprimerie de Jean-Th. HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXV.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par feu M. *Carle Vanloo,* premier Peintre du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

N° 1. Auguſte fait fermer les portes du Temple de Janus.

Ce Tableau, de 9 pieds 8 pouces de haut ſur 8

pieds 4 pouces de large, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

2. Les Graces.

3. La chaſte Suſanne.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 7 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 6 pieds 2 pouces de largeur.

4. Sept Eſquiſſes pour la Chapelle de ſaint Grégoire, aux Invalides.

5. Etude d'une Tête d'Ange pour cette même Chapelle.

6. Tableau Allégorique.

De 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds. Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

7. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Boucher*, Premier Peintre du Roi, Recteur.

8. Jupiter transformé en Diane pour ſurprendre Caliſto.

9. Angélique & Médor.

Tableaux ovales d'environ 2 pieds de haut, ſur

1 pied & demi de large. Du Cabinet de M. Bergeret de Grancourt.

10. Deux Paſtorales, ſous le même numero.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

11. Quatre Paſtorales, dont deux ſont ovales, ſous le même numero.

Ces Tableaux ont environ 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

12. Autre Paſtorale.

Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

13. Une jeune Femme attachant une lettre au col d'un Pigeon.

Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

14. Un Payſage où l'on voit un Moulin à l'eau.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

15. L'Empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très-preſſée, eut néanmoins l'humanité de deſcendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme & lui rendre juſtiçe.

La tête de Trajan eſt imitée de l'antique.

Cẹ Tableau eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

16. La Courſe d'Hippomene & d'Atalante.

Ce Tableau de 22 pieds de large, fur 10 de haut, eft deftiné à être exécuté en Tapifferie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

17. Deux petites Efquiffes, l'une repréfentant l'Education des Riches; l'autre l'Education des Pauvres.

Par M. *Vien*, Profeffeur.

18. Marc-Aurele fait diftribuer au peuple des alimens & des médicamens, dans un tems de famine & de pefte.

Ce Tableau de 9 pieds 8 pouces, fur 8 pieds 4 pouces, eft deftiné pour la Galerie de Choify.

19. Autres Tableaux, fous le même N°.

Par M. *De La Grenée*, Profeffeur.

20. S. Ambroife préfentant à Dieu, pendant la Meffe, la Lettre écrite par l'Empereur Théodofe, en actions de grace de la victoire qu'il avoit remportée fur les ennemis de la Religion.

Tableau de 8 pieds de haut, fur 6 de large.

21. L'Apothéofe de S. Louis.

Tableau de 10 pieds de haut, fur 5 de large.

22. La Juftice & la Clémence.

23. La Bonté & la Générofité.

Ces deux Tableaux (deffus-de-portes) font deftinés pour la Galerie de Choify.

24. Le Sacrifice de Jephté.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

25. **Diane & Endimion.**

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

26. Quatre Tableaux de la Vierge, fous le même numero.

27. Le retour d'Abraham au pays de Chanaan.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

28. La Charité Romaine.

29. La Madeleine.

30. S. Pierre pleurant fon péché.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par feu M. *Defhays*, Adjoint à Profeffeur.

31. La Converfion de S. Paul.

32. S. Jerôme ecrivant fur la mort.

Ces Tableaux font pour l'Eglife de S. Louis, à Verfailles.

33. Achille prêt d'être fubmergé par le Scamandre & le Simoïs, eft fecondé par Junon & Vulcain; ce Dieu lance des feux qui defféchent les Fleuves.

Ce Tableau appartient à M. de Perfennes.

34. Jupiter & Antiope.

35. L'Etude.

36. Un deffein repréfentant le Comte de Comminges.

37. Un autre : Artémife au tombeau de Maufole.

38. Deux deffeins de Payfages.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeſſeur.

39. Cimon, dans la priſon, allaité par ſa fille.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

40. Un Enfant endormi.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

41. Deux Tableaux (deſſus-de-Portes) repréſentant des Fleurs dans des vaſes.

Ces Tableaux, deſtinés pour les appartemens de Choiſy, ont 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

42. Un Tableau de Fruits dans un panier, éclairés d'une bougie.

Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

43. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N°.

Peints avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile.

Par M. *Challe*, Profeſſeur de Perſpective.

44. Hector entrant dans le Palais de Pâris, qu'il trouve aſſis auprès d'Hélène, lui reproche ſa fuite du combat qu'il venoit d'engager contre Ménélas. Venus l'avoit dérobé à la fureur de ſon ennemi. Hélène faiſoit offrir un ſacrifice en actions de graces. Elle ſe plaint à Hector de ſa deſtinée; ſes femmes ſont occupées à divers ouvrages, d'autres forment un concert qu'elles ſuſpendent à la préſence d'Hector.

Homere, Livre VI.

Ce Tableau a 18 pieds de large ſur 12 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

45. Un Tableau repréfentant les attributs des Sciences.

46. Autre, repréfentant ceux des Arts.

47. Autre, où l'on voit ceux de la Mufique.

Ces Tableaux de 3 pieds 10 pouces de large, fur 3 pieds 10 pouces de haut, font deftinés pour les appartemens de Choify.

48. Trois Tableaux, fous le même numero, dont un ovale, repréfentant des Rafraîchiffemens, des Fruits & des Animaux.

Ces Tableaux ont 4 pieds 6 pouces de largeur, fur 3 pieds 6 pouces de haut; celui ovale a 5 pieds de haut.

49. Plufieurs Tableaux fous le même numero, dont un repréfente une Corbeille de raifins.

ACADEMICIENS.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

50. Deux Tableaux (deffus-de-portes), l'un repréfente un Trophée d'armes & des Ruines; l'autre des Rochers, une Chûte d'eau & un Tombeau.

De 4 pieds 8 pouces, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

51. Deux Tableaux de Ruines antiques.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Millet Francifque*, Académicien.

52. Un Payfage dans lequel eft fainte Geneviéve, recevant la bénédiction de S. Germain, Evêque d'Auxerre.

53. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même numero.

54. Deux Têtes au Paftel, fous le même numero.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

55. Un Portrait.

Par M. *Boizot*, Académicien.

56. Les Graces enchaînent l'Amour.

57. Mars & l'Amour difputent fur le pouvoir de leurs armes; Venus fourit & trempe les traits de l'Amour dans le miel, en ordonnant à Cupidon d'y mêler de l'amertume.

Sujet tiré d'Anacréon.

Par M. *Le Bel*, Académicien.

58. Plufieurs Tableaux de Payfages, fous le même numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Portraits à l'huile.

9. M. Maujé.

ıo. Mademoifelle Peronneau.

ɔı. M. Denis.

Tableau ovale.

62. Une Tête. Portrait.

Tableau ovale.

Portraits au Paftel.

63. Mademoifelle de Boffy.

64. Mademoifelle Pinchinat, en Diane.

Tableau ovale.

65. Madame Miron.

Par M. *Vernet*, Académicien.

66. Vûe du Port de Dieppe.

L'Auteur a regardé la Pêche comme le caractère diftinctif de ce Port, & a orné le devant de ce Tableau des divers poiffons que l'on pêche dans ces parages, & des différens habillemens des habitans. L'heure du jour eft le matin.

Ce Tableau de 8 pieds de large, fur 5 de haut, appartient au Roi, & eft de la fuite des Ports de France, exécutés fous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

67. Quatres Tableaux, repréfentant les Quatre parties du Jour.

Ces Tableaux, d'environ 5 pieds de large fur 3 de haut, font deftinés pour les appartemens de Choify.

68. Deux Vûes des environs de Nogent-fur-Seine.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, font tirés du Cabinet de M. de Boullongne, ancien Contrôleur Général.

69. Deux Pendants : l'un un Naufrage; l'autre un Payfage.

Tableaux de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Chevalier le Gendré d'Aviray.

70. Un Naufrage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces. Du Cabinet de M. le Marquis de Villette.

71. Une Marine au coucher du Soleil.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Marquis de Roquefeuille.

72. Sept petits Tableaux de Payfages dont quatre font quarrés & trois ovales.

73. Deux Marines.

Ces Tableaux de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut, appartiennent à M. Godefroy le jeune.

74. Une Marine.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Il appartient à M. Jacquin, Joyallier du Roi, & de la Couronne.

75. Une Tempête.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, fur 1 pied 8 pouces de haut. Il appartient à M. Bouillette.

76. Plufieurs Tableaux, fous le même N°.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

Un Pere arrivant dans ſa terre, où il eſt reçu par ſes enfans dont il étoit tendrement aimé. On y voit les portraits de cette famille.

Tableau de 10 pieds ſur 8.

Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems ſur ce nouveau moyen de peindre.

9. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant Général des Eaux & Forêts; & de Madame de Saint-Sauveur ſon épouſe, ſous le même numéro.

81. Le Portrait de Madame la Comteſſe de ***, en habit de Bal.

Par M. *Deſportes* le neveu, Académicien.

82. Pluſieurs Tableaux d'Animaux, de Gibier & de Fruits, ſous le même N°.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

83. Un Pigeon qui couve.

84. Trois petits Tableaux, ſous le même numéro; l'un un Oiſeau qui veut attraper un Papillon; les autres des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en miniature.

Par M. *de Machy*, Académicien.

85. La Cérémonie de la premiere Pierre de la nouvelle Egliſe de ſainte Géneviéve, poſée par le Roi, le 6 Septembre 1764.

Tableau de 4 pieds de largeur, ſur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

86. Deux Tableaux, ſous le même numéro, repréſentant la Colonnade du Louvre.

Tableaux de 1 pied 7 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

87. Autre, repréſentant le Paſſage du Periſtyle du Louvre, du côté de la rue Fromenteau.

88. Autre, Ruines d'Architecture.

89. Un deſſein à gouaſſe, la Conſtruction de la nouvelle Halle.

Par M. *Drouais*, le fils, Académicien.

90. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

91. Un Tableau de Payſage.

De 2 pieds de large ſur 1 pied 6 pouces de haut.

92. Deux petits Tableaux de Payſage.

Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs du Roi.

93. Pluſieurs Deſſeins de Payſages, ſous le même numéro.

Par M. *Casanova*, Académicien.

94. Une marche d'armée.

Tableau d'environ 11 pieds de long, fur près de 7 pieds de hauteur.

95. Deux Tableaux de Batailles.

De 4 pieds de long, fur 3 de haut.

96. Un Efpagnol à cheval.

Tableau de 10 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

97. Plufieurs petits fujets & portraits en miniature, fous le même numéro.

Plufieurs petits Tableaux à gouaffe.

98. Un Confeffionnal.

99. Les Enfans Trouvés; dans l'Eglife de Notre-Dame.

100. Une jeune fille querellée par fa mere.

101. Plufieurs Portraits à gouaffe, fous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

102. Un médaillon repréfentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief.

Ovale de 2 pieds 9 pouces de haut.

103. Plufieurs Tableaux repréfentant des Porcelaines, des Fruits, des Légumes, &c., fous le même numéro.

104. Deux Portraits fous le même numéro.

Par M. *Descamps*, Académicien.

105. Trois petits Tableaux sous le même numéro; l'un, un jeune Dessinateur; l'autre, un Eleve qui modéle; le troisieme, une petite fille qui donne à manger à un petit oiseau.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

106. Un Tableau de Fleurs.

Ce Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces, est son morceau de réception à l'Académie.

107. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

108. Cephale se reconcilie avec Procris, que sous un déguisement il avoit éprouvée infidéle; elle lui donne un dard & un chien.

109. Procris, par l'erreur de Cephale, est tuée du même dard qu'elle lui avoit donné; elle le conjure de lui demeurer fidéle.

Par M. *Greuze*, Agréé.

110. Une jeune fille, qui pleure son oiseau mort.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut, appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambassadeurs.

111. L'enfant gâté.

Ce Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Praflin.

112. Une Tête de Fille.

Ce Tableau appartient à M. Godefroi.

113. Une autre petite Fille, tenant un petit Capucin.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de July, Introducteur des Ambaffadeurs.

114. Autre tête de petite Fille.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier Damery.

115. Une Tête en Paftel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Befenval, Infpecteur général des Suiffes.

Ces quatre Tableaux ci-deffus, & de même grandeur, ont 1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

116. Le Portrait de M. Watelet, Receveur Général des Finances.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

117. Le Portrait de M. Wille, Graveur du Roi.

118. Le Portrait de M. Caffiery, Sculpteur du Roi.

119. Le Portrait de M. Guibert.

120. Le Portrait de Mme Taffart.

121. Le Portrait de Mme Greuze.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Paftel de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaffadeurs.

123. La Mère bien-aimée (Efquiffe).
124. Le Fils ingrat (Efquiffe).
125. Le Fils puni (Efquiffe).

Par M. *Guérin*, Agréé.

126. Plufieurs petits Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Briard*, Agréé.

127. La Réfurrection de Jefus-Chrift.
Tableau de 16 pieds de haut, fur 9 de large.
128. Le Samaritain.
Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large.
129. Deux Tableaux ovales; l'un la rencontre *de* Pfiché & du Pêcheur; l'autre Pfiché abandonnée.
130. Une fainte Famille.
Tableau de 23 pouces de haut, fur 18 pouces de large.
131. Le Devin de Village.
Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut fur 2 pieds de large.

Par M. *Brenet*, Agréé.

132. Le Baptême de Jefus-Chrift.
Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, fur 7 pieds 10 pouces de large.
133. L'Amour careffant fa mere, afin qu'elle lui rende fes armes.

Tableau de 16 pouces de largeur, fur 13 de hauteur.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

134. Rendez-vous de Chaffe de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, dans la partie de la Forêt de Chantilli, nommée le Rendez-vous de la Table.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large.

135. Une matinée après la pluie.

136. Un commencement d'orage au Soleil couchant.

Tableaux, pendans, de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

137. Une Caravanne.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut.

138. Des voleurs attaquant des Voyageurs dans une gorge de montagne.

139. Ces mêmes Voleurs, pris & conduits par des Cavaliers.

Tableaux, pendans, de 2 pieds de large fur 1 pied 8 pouces de haut.

140. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Agréé.

141. Vûe d'une partie de S. Petersbourg, peinte d'après nature, prife du Palais qu'occupoit M. le Marquis de l'Hôpital, Ambaffadeur de France. On y voit une partie de l'Ifle de S. Bafile, le Port, la

Douane, le Sénat, les Colléges de Juftice, la Fortereffe, & la Cathédrale dédiée à S. Pierre. Les figures Françoifes qui font fur le devant, font M. l'Ambaffadeur, & les perfonnes qui lui étoient attachées.

Ce Tableau a 5 pieds de lông, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

142. Un parti de troupes Cofaques, Tartares, &c. qui au retour d'un pillage raffemblent leur butin pour en faire le partage.

Tableau de 7 pieds de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large.

143. Préparatifs pour le départ d'un Horde. Sur le devant font, une femme Tartare & deux Officiers, l'un defquels ordonne à un Calmouc de décrocher les armures.

144. Paftorale Ruffe. On y voit un Berger qui fufpend fa Balalaye pour écouter un jeune garçon qui joue d'un chalumeau fait d'écorce d'arbre. La Balalaye eft une efpéce de Guitarre longue qui n'a que deux cordes, dont les Payfans Ruffes s'accompagnent fort agréablement.

Ces deux Tableaux, pendans, ont chacun 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

145. La Pêche aux environs de S. Petersbourg.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de long.

Plufieurs petits Tableaux des mœurs de la Ruffie.

146. Quelques Payfans fe difpofent à paffer un Bac, ils fe repofent en l'attendant. On voit fur le de-

vant une voiture auſſi ſimple qu'ingénieuſe, elle eſt fort en uſage chez les Finlandois pour porter des proviſions à S. Petersbourg.

147. Une halte de Tartares.

148. Maniere de voyager en hiver, avec la conſtruction du traîneau dont on ſe ſert. Sur le devant un Payſan voiture quelques proviſions ſur un traîneau uniquement deſtiné à ces fardeaux.

149. Une halte de Payſans en Eté. Dans les voyages, même de long cours, ils ne logent preſque jamais dans des Auberges; ils couchent dans leurs chariots ou deſſous, & dans les mauvais tems, une tente dreſſée à la hâte leur ſuffit : on y voit une ſorte de mangeoire aſſez ſimple.

150. Le Berceau pour les Enfans. Eſpece de Hamac qu'on ſuſpend au bout d'un bâton élaſtique qui eſt attaché au plancher. Dans le beau tems les meres l'emportent & l'attachent hors de la maiſon, à ce qu'elles trouvent de plus commode.

151. L'intérieur d'une chambre de Payſan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une Payſanne, & plus loin un Berceau.

152. Vue d'un Pont de la ville de Nerva.

153. Vue d'un Moulin, dans la Livonie.

154. Un Payſage, orné de Figures vêtues en différentes modes.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

155. Le Portrait de M. Denis, Tréſorier Général des Bâtimens du Roi, & celui de Madame ſon épouſe, ſous le même numéro.

156. Le Portrait de Mme Deshays.

157. Le Portrait de Mme Poitevin.

158. Le Portrait de Mlle Le Roux.

159. Le Portrait de M. Sourdo.

160. Le Portrait de M. Liot.

161. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

162. La Defcente de Guillaume le Conquérant fur les Côtes d'Angleterre. Guillaume, Duc de Normandie, abordé aux Côtes de Suffex, exhorte fon armée à vaincre ou à mourir; & pour déterminer fes foldats par le coup le plus hardi, il fixe leur attention fur fa flotte en feu. La célébre Bataille de Haftings, qui en fut le fruit, décida du *fort de* l'Angleterre, & par la mort de Harald, qui y fut tué, Guillaume fe vit poffeffeur du Trône.

Tableau de 26 pieds de large, fur 12 de haut.

163. Jefus-Chrift baptifé par S. Jean.

Tableau de 7 pieds 9 pouces de haut, fur 7 pieds 6 pouces de large.

164. S. Crepin & S. Crepinien diftribuant leurs biens aux Pauvres.

Tableau de 7 pieds de haut, fur 5 pieds de large.

Par M. *Amand*, Agréé.

165. Mercure dans l'action de tuer Argus.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 6 pieds de large.

166. La famille de Darius.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 5 pieds de large.

167. Jofeph vendu par fes freres.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, fur 4 pieds 6 poûces de largeur.

168. Tancréde panfé par Herménie.

169. Renauld & Armide.

Ces Tableaux, pendans, ont 2 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

170. Une Sultane, demi figure.

171. Une Tête de Vieillard.

172. Cambyfe entre en fureur contre les Egyptiens, & tue leur Dieu Apis (Efquiffe).

173. Pfammitichus, l'un des douze Rois de l'Egypte, dans un facrifice folemnel, au défaut d'une coupe, fe fert de fon cafque pour faire fes libations à Vulcain (Efquiffe).

174. Cambyfe ayant envoyé des Ambaffadeurs au Roi d'Ethiopie avec des préfens, & pour s'informer adroitement des forces du pays; ce Roi fe contenta pour réponfe de bander un arc en leur préfence, tel qu'un Perfe l'auroit à peine foulevé (Efquiffe).

175. Magon, répand au milieu du Sénat de Carthage, les anneaux des Chevaliers Romains qui avoient péri à la Bataille de Cannes (Efquiffe).

Par M. *Fragonard*, Agréé.

176. Le Grand-Prêtre Corèfus fe facrifie pour fauver Callirhoé.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, dans la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 12 pieds 6 pouces de largeur, ſur 9 pieds 6 pouces de hauteur.

177. Un Payſage.

Tableau de 22 pouces, ſur 18. Il appartient à M. Bergeret de Grancour.

178. Deux Deſſeins : Vûes de la Ville d'Eſte à Tivoli.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Saint-Non.

Par M. *Monnet*, Agréé.

179. Saint Auguſtin, écrivant ſes Confeſſions.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

180. Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

181. L'Amour.

Petit Tableau ovale.

Par M. *Taraval*, Agréé.

182. L'Apothéoſe de S. Auguſtin.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

183. Vénus & Adonis.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

184. Une Génoiſe dormant ſur ſon ouvrage. On y voit un Eventail à l'Italienne.

185. Une Académie peinte.
186. Plusieurs Têtes sous le même numéro.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Adjoint à Recteur.

187. Le Portrait de Madame la Comtesse de Brionne.
Buste en marbre.
188. Le Portrait de Madame la Marquise de Gléon.
189. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne.
190. Le Portrait de Mme Baudouin.
En Médaillon.
191. Le Portrait de M. Robé.
192. Le Portrait de M. Garik.
193. Une Tête d'Etude.
Tous ces Bustes sont en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Professeur.

194. Une Figure de Femme, assise.
Cette Figure, composée pour le milieu d'un

Bosquet de plantes à Fleurs d'hiver, en représente la faison relativement à ces Plantes. Elle les prend fous fa garde, & par fes foins les fait fleurir. On a mis pour attribut un Vafe que l'eau gelée dedans a brifé. Les figures du Capricorne et du Verfeau font marquées fur le fiége de la Figure.

Cette Figure s'exécute en marbre, de la proportion de 6 pieds, pour le Roi.

195. S. Ambroife.

Modèle de 4 pieds 6 pouces de haut.

196. Alexandre faifant peindre Campafpe, l'une de fes concubines.

C'eft l'inftant où ce Prince en fait préfent à Apelle.

Bas relief en Marbre, de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

197. La douce Mélancolie.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

198. L'Amitié.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

199. Le Portrait de Pafferat.

Ce Bufte en Marbre eft de la fuite des Hommes illuftres, dont M. Grofley fait préfent à l'Hôtel-de-Ville de Troyes.

200. Une Tête d'Enfant.

En Marbre.

201. La Comédie.

Modèle de Terre cuite, de deux pieds de proportion.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Profeſſeur.

02. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte.

203. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau.

Buſte.

204. Le Portrait de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

Buſte en Marbre.

205. Le Portrait de Mme Aved.

206. Le Portrait de M. Baudouin le fils.

207. Une Figure de S. François de Sales.

Modéle de 2 pieds 6 pouces de hauteur, qui doit être exécuté en grand, pour l'Egliſe de S. Roch, à Paris.

208. Une Bacchante, tenant le petit Bacchus.

Modéle de 2 pieds, qui ſera exécuté de grandeur naturelle, pour M. le Marquis de Voyer.

209. Le Modéle d'une Pendule, de quatre pieds de hauteur.

Le ſujet eſt le Génie du Danemarck, protecteur de l'Agriculture, du Commerce & des Arts.

Cet Ouvrage ſera exécuté pour S. M. le Roi de Danemarck.

210. Eſquiſſe d'un Bénitier.

Ce Projet doit être exécuté pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

211. Trois Deſſeins, ſous le même numéro : l'un une

Bacchanale; l'autre une Leçon d'Anatomie; le troisiéme le Projet d'un Tombeau.

Par M. *Adam*, Adjoint à Professeur.

212. Polyphéme fait sortir son Troupeau de sa Caverne, & tenant son Bélier qui avoit coutume de marcher à la tête, & qu'il est étonné de trouver le dernier; il prie Neptune, son pere, de ne point souffrir que le Marchand qui l'a aveuglé lui échappe. Ce Marchand est Ulisse, qui se sauve de la Caverne, en se tenant attaché sous le ventre du Bélier.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Professeur.

213. Une Figure représentant un Triton.

214. Le Portrait de J. Ph. Rameau.

215. Le Portrait de J. B. Lulli.

Moulé sur le bronze qui est sur son Tombeau, dans l'Eglise des Petits Peres de la Place des Victoires.

M. Caffieri a voulu mettre sous les yeux du Public les Portraits des deux plus célébres Musiciens de la France.

216. Le Portrait de M. du Belloy.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

217. Deux Figures couchées, dont les sujets sont le Feu & l'Eau.

Ces deux Figures en Marbre, de la proportion de 2 pieds 4 pouces, & font pendant : elles font tirées du Cabinet de M. de la Live de July.

218. Le Portrait de M. Floncel, Cenfeur Royal.
Bufte.

219. Le Portrait de Mademoifelle ***, en Bacchante.
Bufte.

220. Le Deffein des nouvelles Chapelles de l'Eglife de S. Roch.

Par M. *D'Huês*, Académicien.

221. S. Auguftin.
Modéle de 3 pieds 6 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en grand, pour l'Eglife de S. Roch.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

222. Le Modéle d'une Naïade, en Bas-relief.
Cette Figure eft exécutée en pierre, de grandeur naturelle, à la Fontaine des Audriettes, au Marais.

Par M. *Bridan*, Agréé.

223. Saint Barthelemy, faifant fa priere, prêt d'être martyrifé.
Groupe en plâtre, de 3 pieds de haut.

Par M. *Berruer*, Agréé.

224. Cleobis & Biton, deux freres célébres par leur piété filiale : au défaut de Bœufs, ils s'attelerent au char de leur mere & le traînerent au temple de Junon, où elle devoit facrifier.

Bas-relief en marbre de 2 pieds 4 pouces de largeur, fur 1 pied 8 pouces de hauteur.

225. Un Vafe de Marbre orné d'un Bas-relief d'Enfans qui jouent avec un fep de vigne.

Sa hauteur eft d'environ un pied quatre pouces.

226. Projet d'un Tombeau; l'amitié appuyée fur une urne cinéraire s'abandonne à la douleur : la Pureté orne ce vafe d'une guirlande de Lys.

Petite Efquiffe en terre cuite.

227. Autres projets de Tombeaux.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, & Secrétaire de l'Académie.

228. Un deffein deftiné à fervir de Frontifpice au livre de l'Encyclopédie. On y voit les Sciences occupées à découvrir la Vérité. La Raifon & la Métaphyfique cherchent à lui ôter fon voile. La Théo-

logie attend sa lumiere d'un rayon qui part du Ciel : près d'elle la Mémoire & l'Histoire ancienne & moderne. A côté & au-dessous sont les Sciences. D'autre part, l'Imagination s'approche avec une guirlande, pour orner la Vérité. Au-dessous d'elle sont les diverses Poésies & les Arts. Au bas sont plusieurs Talens qui dérivent des Sciences & des Arts.

229. Plusieurs desseins allégoriques sur les régnes des Rois de France. Ils sont le commencement d'une suite d'estampes que l'on grave, pour être placées dans le livre de l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, par M. le Président Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

230. Les quatre estampes de la troisiéme suite des Ports de France, par M. Vernet, gravés en société avec M. Cochin.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

231. Le Portrait de Monseigneur l'Archevêque de Bordeaux.

D'après le Tableau de M. Restout, ancien Directeur.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

232. Le Portrait de M. le Comte Czernichew.

Par M. *Wille*, Académicien.

233. Les Musiciens ambulans.

D'après M. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe.

Par M. *Salvador Carmona*, Académicien.

234. Une Allégorie.

D'après le Tableau de Solimeni.

Par M. *Roettiers*, le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies, en survivance.

235. Un cadre renfermant plusieurs médailles & jettons pour le Roi.

Et six Médailles de la famille des Princes & Princesses Galliczin, & Trubetskoi de Russie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

236. Une Tempête.

D'après M. Vernet.

237. { La vertueuse Athénienne.
238. { La jeune Corinthienne.

D'après M. Vien.

Par M. *Moitte*, Agréé.

239. Le monument érigé au Roi par la Ville de Rheims.

240. Les deux figures qui accompagnent le piédeſtal.

D'après M. Pigalle.

241. Le donneur de Sérénade.

242. La Pareſſeuſe.

D'après M. Greuze.

243. Le Portrait de M. l'Abbé Chauvelin, Conſeiller en la Grand' Chambre du Parlement.

244. Le Portrait de M. de la Chalotais, Procureur Général au Parlement de Bretagne.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

245. Deux petits Enfans, s'amuſant à faire jouer un chien ſur une Guitarre.

D'après M. Drouais le fils.

246. Une offrande à Vénus, & une autre à Cerès, ſous le même numéro.

D'après M. Vien.

247. Deux deſſeins d'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo; l'un la converſation Eſpagnole; l'autre la lecture.

Ces morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

248. Le Triomphe de Silene.

D'après feu M. Carle Vanloo.

249. Titon & l'Aurore.

D'après M. Pierre.

Ces Tableaux font du Cabinet du Roi.

250. Le Portrait de Mme Lecomte.

D'après le Deffein de M. Watelet.

Par M. *Melini*, Agréé.

251. Le Portrait de M. Polinchove, premier Préfident du Parlement de Douay.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

252. Les Italiennes laborieufes.
253. L'Incendie.

D'après M. Vernet.

254. Le Four à Brique.
255. La rencontre des deux Villageoifes.

D'après Berghem.

Par M. *Duvivier*, Agréé, Graveur des Médailles.

256. Un cadre renfermant plufieurs Médailles.

1 & 2. Médaille de la Ville de Paris pour l'inauguration de la figure Equeftre de Sa Majefté.

3. Médaille pour les fix Corps des Marchands de Paris : le rétabliffement du Commerce.

4. Médaille pour la Ville de Rheims : Figure pédeftre de S. M.

5. Médaille pour la fuite de l'hiftoire du Roi : la France éplorée abandonne fes victoires pour obtenir par fes voeux le rétabliffement de la fanté du Roi malade à Metz.

57. Autre cadre renfermant des Médailles & des Jettons.

6 & 7. Médailles pour le Roi; une nouvelle tête du Roi, & ſa Statue Equeſtre.

8. L'Ambaſſadeur Turc préſente au Roi ſes Lettres de Créance.

9. Buſte de la Princeſſe Trubetskoi. Revers, ſon tombeau, environné de Cyprès.

Pluſieurs jettons, parmi leſquels on peut remarquer les Portraits de Monſeigneur l'Archevêque de Rheims & de ſon prédéceſſeur; & ceux des derniers Doyens de la Faculté de Médecine.

Par M. *Strange*, Agréé.

258. La Juſtice & la Manſuétude.
D'après Raphael.

250. Venus habillée par les Graces.
D'après le Guide.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

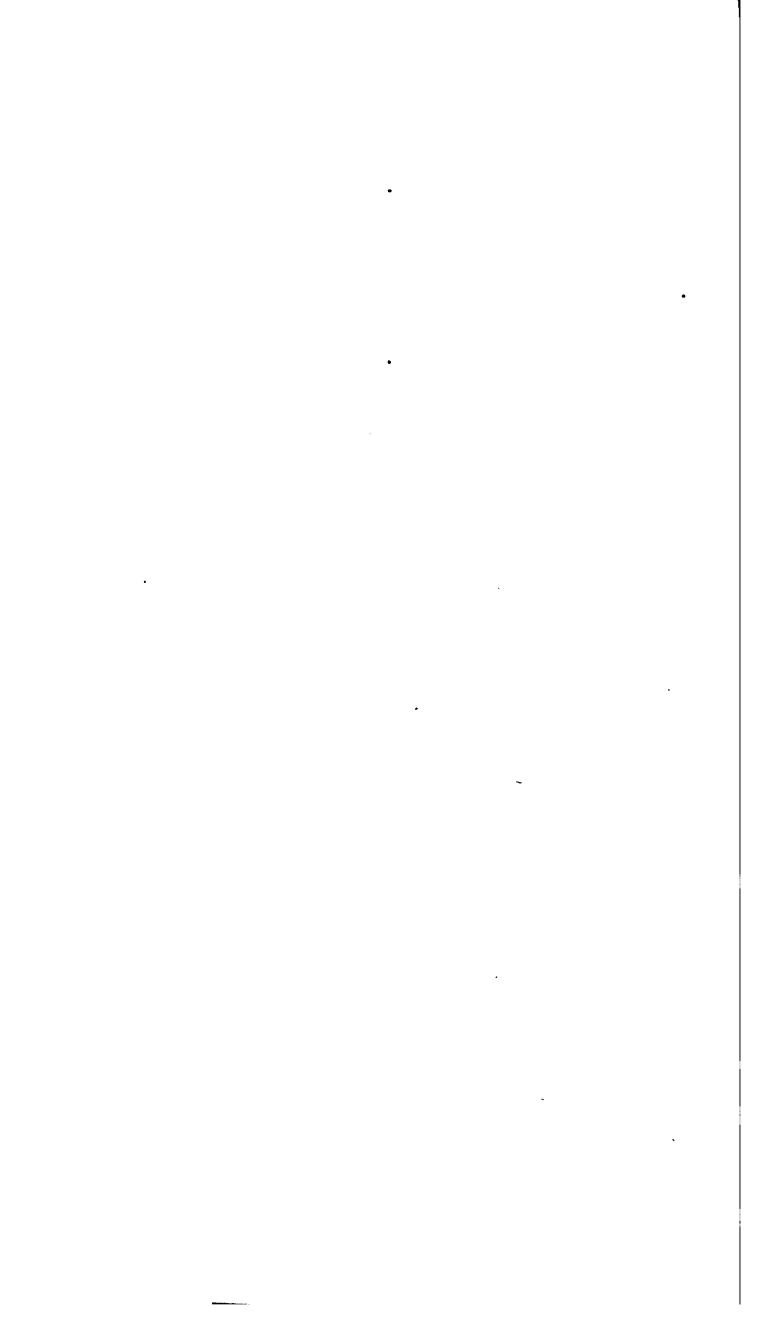
260. Le Portrait de M. Pâris de Montmartel.
D'après le Tableau original de M. de la Tour.

261. La Peinture.
D'après le Tableau original de feu M. Carle Vanloo, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Exécutés en Haute-Liſſe, par M. *Cozette*.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1767

XXIV

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

FÉVRIER 1870

EXPOSITION
DE 1767

—

XXIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1767

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1767.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

UNE seule édition : 46 pages, 243 Nos et 2 p. d'Arrêt et de privilége. Nous ne pouvons considérer comme d'une édition différente de celle que nous publions; certains exemplaires où manque, à la suite du nº 48, la mention : *appartenant à M. l'Archevéque de Toulouse*, qui se rencontre sur d'autres.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

DIDEROT. Salon de 1767 (Ed. Brière). Ce Salon, le plus étendu de ceux de Diderot, remplit le T. IX tout entier et le commencement du T. X de cette édition.

BACHAUMONT : Trois lettres publiées dans ses *Mémoires Secrets*. T. XIII (ed. de 1780 in-12) p. 1-34. Ce Salon et ceux qui furent publiés les années suivantes dans les *Mémoires Secrets* furent réunis en un volume sous ce titre :

Lettres sur les Peintures, Sculptures et Gravures de

Messieurs de l'Académie exposées au Salon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779, commencées par feu M. de Bachaumont, auteur des Mémoires secrets pour l'histoire de la république des lettres, etc., et depuis sa mort continués par un homme de lettres très-célèbre. Londres, Adamson, 1780, in-12, 332 p.

Année Littéraire, 1767, T. VI, p. 73-114.

Mathon de la Cour : Lettres sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1767. In-12. 30 p. Pas de titre et seulement cette épigraphe :

La flatterie et la satyre sont des poisons
La critique est un remède.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Confeiller du Roi en fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de SA MAJESTÉ, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXVII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



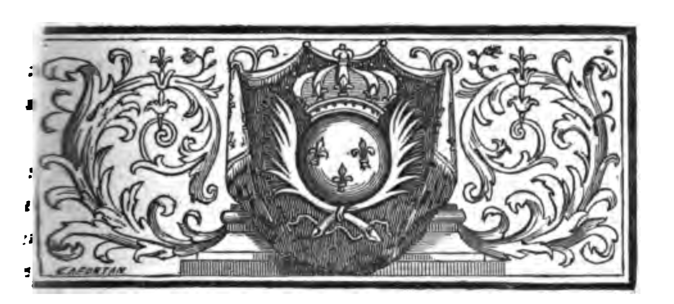
AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon. On a donc penſé qu'il étoit plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur voudra trouver le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages de ce Livret le mot Peintures, *& il ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

des

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien Recteur.

N° 1. Deux Tableaux ovales repréſentant la Peinture & la Sculpture.

De 3 pieds 8 pouces de large, fur 3 pieds 1 pouce de haut.

2. Le Portrait de M. le Cardinal de Choifeul.

3. Le Portrait de M. l'Abbé de Breteüil.

4. Le Portrait de la Princeffe de Chimay.

5. Le Portrait de M. le Chevalier de Fitz-James fon frère.

6. Le Portrait de Mlle de Langeac.

7. Le Portrait de M. le Comte fon frère.

8. Le Portrait de M. Diderot.

9. Le Portrait de Madame Vernet.

10. Le Portrait de M. Cochin.

11. Petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre.

Tableau de 4 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

12. Plufieurs Portraits fous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeffeur.

13. Un Tableau allégorique au fujet de la Paix dernière.

Minerve annonce la Paix à la Ville de Paris, & conduit elle-même cette Déeffe, qui, tenant une corne d'abondance, en fait fortir des fleurs, qui fe répandent fur les Génies des Sciences & des Arts, & fur leurs attributs.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande-Salle de l'Hôtel de Ville. Il a 14 pieds de large fur 10 pieds de haut.

14. Scilurus, Roi des Scythes, ſe voyant près de mourir, fait aſſembler ſes enfans, (l'Hiſtoire lui donne 80 enfans mâles); ordonne au plus jeune de prendre une flèche, & de la rompre; ce qu'il fit ſans peine. Il commande enſuite aux aînés d'en raſſembler pluſieurs, d'en former un faiſceau, & d'eſſayer de le rompre. Tous leurs efforts furent vains. Telle eſt la force de l'union, dit ce Père à ſes fils : Vivez amis, vous ſerez invincibles.

Ce Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

15. S. Denis prêchant la Foi en France.

Tableau ceintré, de 21 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 12 pieds 4 pouces de largeur. Il eſt deſtiné à décorer une des Chapelles latérales de l'Egliſe de S. Roch.

16. Céſar debarquant à Cadix, trouve dans le Temple d'Hercule la Statue d'Alexandre, & gémit d'être inconnu à l'âge où ce Héros étoit déjà couvert de gloire.

Ce Tableau ceintré, de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

17. S. Grégoire, Pape.

Ce Tableau d'environ 9 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, doit être placé dans la Sacriſtie de l'Egliſe de S. Louis à Verſailles.

18. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. *La Grenée*, Professeur.

19. Monseigneur le Dauphin mourant, environné de sa famille. Monseigneur le Duc de Bourgogne lui présente la Couronne de l'immortalité.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.

Ce morceau, commandé par M. le Duc de la Vauguyon, étoit fini avant la mort de Madame la Dauphine. On lit sur son visage la perte que la France alloit faire de cette auguste Princesse, honorable victime de l'amour conjugal.

20. Jupiter & Junon sur le Mont Ida, endormis par Morphée. Sujet tiré de l'Iliade.

Tableau ceintré, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds de large, destiné pour la Chambre à coucher du Roi à Belle-Vue.

21. La tête de Pompée présentée à César.

Tableau ceintré, de 9 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large, appartenant à S. M. le Roi de Pologne.

Quatre Tableaux de même grandeur, représentant les quatre Etats :

22. Le Clergé, par la Religion & la Vérité.

23. L'Epée, par Bellone, présentant à Mars les rênes de ses Chevaux.

24. La Magistrature, par la Justice, que l'Innocence désarme; la Prudence l'en félicite.

25. Le Tiers-Etat, par l'Agriculture & le Commerce qui amènent l'abondance.

Ces Tableaux ont environ 4 pieds, sur 2 pieds & demi.

26. Mercure, Hersé, & Aglaure jalouse de sa Sœur.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

27. Renaud & Armide.

28. Perfée après avoir délivré Andromède.

29. Retour d'Ulyffe & de Télémaque auprès de Pénélope.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

30. Une Baigneufe.

Tableau de 16 pouces fur 13 pouces.

31. L'Amour Remouleur.

Tableau de 14 pouces fur 11 pouces.

32. La Chafte Sufanne.

33. Le Chafte Jofeph.

Tableau de 13 pouces fur 9.

34. La Poëfie.

35. La Philofophie.

Tableaux de 6 pouces fur 5.

Par M. *Belle*, Profeffeur.

36. L'Archange Michel vainqueur des Anges rebelles.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, fur 6 pieds de large, & eft deftiné pour une Eglife de Soiffons.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeffeur.

37. Pfiché enlevée du rocher par les Zéphirs.

Tableau de 4 pieds fur 3.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

38. Deux Tableaux ſous le même numéro, repréſentant divers Inſtrumens de Muſique.

Ces Tableaux ceintrés, d'environ 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont au Roi, & deſtinés pour les Appartemens de Belle-Vue.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

39. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. *Milet Franciſque*, Académicien.

40. Deux Tableaux de Payſages ſous le même numéro; l'un, une Fuite en Egypte; l'autre, les Diſciples allant à Emmaüs.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Lundberg*, Académicien, premier Peintre de S. M. le Roi de Suede.

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteüil.

Tableau peint en Paſtel, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *le Bel*, Académicien.

43. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Venevault*, Académicien.

44. Un Tableau en Miniature commandé par l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, appartenant à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.

Au centre du Tableau, & dans un plan un peu reculé, s'élève une Pyramide, dont le Piédeſtal eſt chargé de Trophées d'armes. Sur une des faces de cette Pyramide, on lit cette inſcription : *Bataille de Friedberg*. Minerve, aſſiſe porte ſur ſon Bouclier le Buſte du Prince de Condé, en Médaillon, ciſelé en or. Près d'elle ſont deux Génies, dont l'un montre du doigt la Deviſe de l'Académie, gravée ſur une table d'airain, & l'autre préſente pluſieurs Couronnes à la Déeſſe, pour les diſtribuer à ſon choix.

D'un côté, on découvre dans l'éloignement une Campagne fertiliſée; de l'autre, ſur une Montagne eſcarpée, le Temple de la Gloire, vers lequel pluſieurs Savans s'approchent par des chemins difficiles.

Par M. *Perroneau*, Académicien.

45. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Roslin*, Académicien.

46. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, avec un déshabillé du matin.

Tableau de 4 pieds 6 pouces sur 3 pieds 6 pouces. La figure est de proportion de demi-nature.

47. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Valade*, Académicien.

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Isle : Minerve & la Victoire soutiennent son Portrait, & la Renommée va publier sa gloire & ses vertus.

De 6 pieds sur 4, appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse.

49. M. & Mme ***, faisant de la Musique.

Tableau de 7 pieds sur 4.

50. Etudes en Pastel des deux Portraits du numéro précédent.

Tableaux ovales de 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maître des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Pastel.

53. M. Chauffar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par Mme *Vien*, Académicienne.

54. Une Poule hupée veillant ſur ſes petits.

55. Un Coq-Faiſan, doré, de la Chine.

Ce Tableau appartient à l'Impératrice de Ruſſie.

56. Trois petits Tableaux ſous le même numéro. Le premier repréſente des Serins, dont l'un ſort de ſa Cage pour attraper un Papillon; & les deux autres Tableaux ſont des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en Miniature.

Par M. *Machy*, Académicien.

57. Le Périſtile du Louvre & la Démolition de l'Hôtel de Rouillé.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

58. Pluſieurs Tableaux d'Architecture, Ruines & autres, ſous le même numéro. Un d'eux repréſente le Veſtibule nouveau du Palais Royal; & un autre la Démolition de l'ancien.

59. Le Portail de S. Euſtache, & une partie de la nouvelle Halle.

Tableaux peints à gouaſſe.

60. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.

Deſſin de 2 pieds de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

Par M. *Drouais fils*, Académicien.

61. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Julliart*, Académicien.

63. Trois Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

64. M. l'Abbé de Pontigny.

65. Un Tableau de Famille.

De 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

67. Le Miracle des Ardens.

L'an 1129, ſous le règne de Louis VI, un feu du Ciel tomba ſur la Ville de Paris, & dévorant les entrailles de preſque tous les Habitans, leur faiſoit éprouver la mort la plus cruelle; par l'interceſſion de ſainte Geneviéve, ce fléau ceſſa tout à coup.

Ce Tableau, de 22 pieds de haut, ſur 12 pieds de large, eſt pour la Chapelle de ſainte Geneviéve des Ardens à S. Roch.

Par M. *Casanova*, Académicien.

68. Un Tableau repréſentant un Eſpagnol, vêtu à l'ancienne mode.

Appartenant à M. Rueffier.

69. Une petite bataille & fon pendant.

70. Deux Tableaux de Payfages avec figures.

De 3 pieds & demi de large, fur 3 pieds & démi de haut. Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaifirs.

71. Deux petits Tableaux, dont l'un repréfente un Maréchal, & l'autre un Cabaret.

72. Un petit Tableau repréfentant un Cavalier qui rajufte fa Botte.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

73. Le Coucher de la Mariée.

74. Le fentiment de l'Amour & de la Nature, cédant pour un temps à la néceffité.

Tableaux peints à gouaffe.

75. Huit petits Tableaux en miniature, repréfentant une fuite de la Vie de la fainte Vierge.

76. Le premier Feuillet du Volume des Epîtres & Evangiles, commandé pour le Service de la Chapelle du Roi, par M. de Fontanieu, Confeiller d'Etat, Intendant Général des meubles de la Couronne.

77. Plufieurs Portraits & autres Sujets peints à gouaffe & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

78. Un Crucifix de Bronze, fur un fond de velours bleu imitant le relief.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

79. Deux petits Tableaux de Fruits.

80. Deux Portraits d'homme & de femme.

Tableaux de forme ovale', de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

81. Plufieurs Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

82. Un Tableau de Fruits & de Fleurs.

Ce Tableau, de 11 pieds 6 pouces de hauteur, fur 5 pieds 4 pouces de largeur, appartient à M. de Monville.

83. Autre Tableau, de Vafes & de Fruits.

De 2 pieds de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

84. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

85. Une jeune Fille orne de fleurs fon Berger, pour prix de fes Chanfons.

86. On ne peut pas penfer à tout.

Tableaux de 11 pieds de haut, fur 7 pieds 4 pouces de large.

87. La Bonne-Aventure.

Il y a en Ruffie plufieurs hordes de Sorciers, qui vivent, comme ailleurs, de la crédulité des gens fimples. Ils errent fans ceffe, & font profef-

ſion de prédire ce que l'on veut ſavoir. Ils campent preſque toujours dans les Bois; & l'on va les trouver pour acheter la connoiſſance de l'avenir.

Ce Tableau, de 11 pieds de haut, ſur 11 pieds de large, eſt deſtiné, ainſi que les deux précédens, pour être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture de Beauvais. L'Auteur s'eſt cru obligé, tant pour les effets que pour la touche, de ſe prêter au genre & à la poſſibilité de l'exécution de ces ſortes d'Ouvrages, qui, faits uniquement pour amuſer les yeux dans les Appartemens, ſemblent exiger par-tout de la clarté & des richeſſes de détail.

88. Le Berceau, ou le réveil des petits Enfans.

Tableau ovale de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

89. L'Oiſeau retrouvé.

90. Le Muſicien champêtre.

Tableaux de même grandeur, 2 pieds de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

91. Une Fille charge une Vieille de remettre une Lettre.

92. Un jeune Homme qui récompenſe le zèle de la Vieille, en lui donnant une pièce d'or.

Petits ovales, faiſant pendans.

93. Une jeune Fille endormie, ſurpriſe par ſon Père & ſa Mère.

94. La Bonne-Aventure.

95. Le Concert.

Tableaux de même grandeur, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

96. Le Cabak, eſpèce de Guinguette aux environs de Moſcow.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

97. Le Portrait de Mademoifelle M. *** quittant les amufements de l'Enfance, pour fe livrer à l'étude des Sciences.

98. Le Portrait d'une Dame brodant au tambour.

99. Le Portrait d'une Demoifelle venant de recevoir une Lettre & un Bouquet.

Tous ces Tableaux, à l'exception des Portraits, font dans les mœurs & coftumes des différens Peuples de la Ruffie & de l'Afie.

Par M. *Guerin*, Académicien.

100. Plufieurs petits Tableaux, peints à l'huile, en miniature, dont plufieurs d'après l'Ecole d'Italie, fous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

101. Le Port de Rome, orné de différens Monumens d'Architecture antique & moderne.

Ce Tableau, de 4 pieds 7 pouces, fur 3 pieds 2 pouces, eft le morceau de réception de l'Auteur.

102. Ruines d'un Arc de triomphe, & autres Monumens.

Ce Tableau, ceintré, de 4 pieds 2 pouces de haut, fur 4 pieds 3 pouces de large, doit être placé dans les Appartements de Belle-Vûe.

103. Grand Payfage dans le goût des Campagnes d'Italie.

De 8 pieds 9 pouces de large, fur 7 pieds 7 pouces de haut.

104. Cuisine Italienne.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de large, sur 15 pouces de haut.

105. Ecurie & Magasin à foin, peints d'après nature, à Rome.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

106. Grande Gallerie antique, éclairée du fond.

107. La Cour du Palais Romain, qu'on inonde dans les grandes chaleurs, pour donner de la fraîcheur aux Galleries qui l'environnent.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 4 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

108. Grand Escalier qui conduit à un ancien Portique.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

109. Intérieur d'une Gallerie ruinée.

Petit ovale.

110. Deux Tableaux de même grandeur : l'un représente une Cascade tombant entre deux Terrasses, au milieu d'une Colonnade; l'autre, une Vue de la Vigne-*Madame*, à Rome.

111. Deux autres Tableaux; l'un, un Pont, sous lequel on voit les Campagnes de Sabine, à 40 lieues de Rome; l'autre, les Ruines du fameux Portique du Temple de Balbec, à Héliopolis.

Ces quatre Tableaux ont environ 1 pied 10 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

112. Plusieurs petites Esquisses, & plusieurs Dessins, coloriés d'après nature, à Rome.

Par Mme *Terbouche*, Académicienne, Peintre du Roi de Pruſſe, & de S. A. E. l'Electeur Palatin, & de l'Académie de Boulogne.

113. Un Homme tenant un verre de vin, éclairé d'une bougie.

Ce Tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

114. La Tête d'un Poëte.

115. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

116. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

117. Eſquiſſe.

Par M. *Brenet*, Agréé.

118. Jeſus-Chriſt & la Samaritaine.

Tableau de 12 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 3 pouces de largeur.

119. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

120. Un Tableau repréſentant des Animaux.

De 6 pieds de largeur, ſur 3 pieds 4 pouces de hauteur.

Trois Tableaux de même grandeur.

121. Une Bataille.

122. Un Payſage, avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eſt le midi.

123. Une Tempête.

De 4 pieds de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

124. Six Tableaux de même grandeur, ſous le même numéro.

Un Combat ſur terre.

Un Combat ſur mer.

Une Tempête.

Un Calme.

Le Midi.

Le Soir.

Ces Tableaux, de 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 1 pied 10 pouces de hauteur, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Kreutz.

125. Une Marée montante.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut, du Cabinet de M. Werne.

126. Deux Tableaux repréſentant des Animaux paſſant dans une Barque, & deſcendant d'une montagne.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

127. Autre Tableau de Payſages, avec des Animaux.

Du Cabinet de M. Boiſſet.

128. Autre Tableau, d'une Caſcade.

C'eſt une matinée d'Automne : du Cabinet de M. Bergeret.

129. Six Deſſins ſur papier brun, ſous le même numéro.

130. Autres Deſſins ſur différens papiers, ſous le même numéro.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

131. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

132. Jeſus-Chriſt ordonne à ſes Diſciples de laiſſer approcher des enfans qu'on lui préſente.

Tableau ceintré, de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

133. La Converſion de S. Paul.

Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

134. Un Tableau de Famille.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Amand*, Agréé.

135. Soliman II. fait deshabiller en ſa préſence des Eſclaves Européennes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

136. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. *Fragonard*, Agréé.

137. Tableau ovale, repréfentant des grouppes d'Enfans dans le Ciel.

Tiré du Cabinet de M. Bergeret.

138. Une Tête de Vieillard.

Tableau de forme ronde.

139. Plufieurs Deffins, fous le même N°.

Par M. *Monnet*, Agréé.

140. Un Chrift expirant fur la Croix.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large, deftiné pour la Cathédrale de Metz.

141. Une Madeleine en méditation.

Tableau ovale.

142. Une Hermite lifant.

Petit Tableau.

143. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Agréé.

144. Repas de Tantale.

Tantale, pour éprouver la divinité de Jupiter, Mercure, Cérès, & d'autres Dieux qu'il avoit invités à fa table, tua Pélops fon fils, & le leur fit fervir. On a faifi l'inftant où Jupiter, s'en apercevant, redonne la vie à Pélops, le rend à fa mère, & condamne Tantale aux Enfers.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, fur 3 pieds 9 pouces de haut, eft deftiné pour Belle-Vue.

145. Vénus & Adonis.

Tableau de forme ovale, appartenant à M. le Comte de Kreutz.

146. Une jeune Fille agaçant son Chien devant un miroir.

Tableau de forme ronde.

147. Une tête de Bacchante.

148. Hercule, enfant, étouffant des Serpens dans son berceau. (*Esquisse.*)

Par M. *Restout le fils*, Agréé.

149. Les Plaisirs d'Anacréon.

L'Auteur l'a représenté tenant sa Coupe d'une main & sa Maîtresse de l'autre, & au milieu de tous les accessoirs qui le caractérisent.

Tableau de 7 pieds 10 pouces de large, sur 6 pieds 2 pouces de haut.

150. Le Philosophe Diogène vivoit d'aûmônes; & pour s'accoutumer aux refus qu'il éprouvoit souvent, il s'adressoit aux Êtres insensibles, tels que des pierres, des statues, &c.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

151. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

152. L'Amour enchaîné par les Grâces.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

153. Bélisaire.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

154. Un Hermite.

Tableau d'un pied 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

Par M. *Durameau*, Agréé.

155. Le Triomphe de la Juftice.

La Juftice traînée fur fon Char par des Licornes blanches, fymbole de la Pureté, couronne l'Innocence qui fe jette entre fes bras. La Prudence, la Concorde, la Force, la Charité & la Vigilance l'accompagnent. Elle foule aux pieds la Cruauté & l'Envie défignées par le Loup & le Serpent, & brave les efforts de la Fraude, qui, laiffant tomber l'étendard de la Rébellion, veut s'oppofer à fon paffage.

Tableau de 10 pieds 8 pouces de haut, fur 14 pieds de large. Il doit être placé dans la Chambre Criminelle du Parlement de Rouen.

156. Le martyr de faint Cyr & de fainte Julitte.

157. Saint François de Sales mourant, dans l'inftant où il reçoit l'Extrême-Onction.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds 5 pouces de haut, fur 5 pieds de large, font pour l'Eglife des Dames de Saint-Cyr, près Verfailles.

158. Une fainte Famille.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

159. Portrait de M. Bridan, Sculpteur du Roi.

160. Deux têtes d'Enfans.

Ces trois Tableaux font tirés du Cabinet de M. Maffé, Peintre du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majefté.

161. Un Joueur de Baffon.

162. Une Dormeufe, tenant un Chat.

163. Une tête de Vieillard.

164. Deux Deffins à gouaffe, dont l'un repréfente une Salpêtrière; & l'autre, la Cocagne du Carnaval de Naples, de l'année 1764. En Italie, lorfqu'on a abandonné des vivres au Peuple dans une Fête, on dit qu'il y a eu *Cocagne*.

165. Autre Deffin. Chute des Anges rebelles.

166. Une Efquiffe de Bataille.

167. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

168. Le Maffacre des Innocens.

Tableau de 7 pieds de haut, fur 10 pieds de large.

169. Deux Tableaux; dont l'un eft un Portrait, & l'autre repréfente une Femme favante.

170. Famille Efpagnole, jouant avec des Enfans dans un Jardin.

Ovale de 16 pouces, fur 14.

171. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

172. Jefus-Chrift, à l'âge de douze ans, converfant avec les Docteurs de la Loi.

Tableau de 9 pieds de hauteur, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur. Il doit être placé dans l'Egliſe du Collége de Louis-le-Grand.

173. Eſquiſſe. Projet d'un Tableau pour feue S. M. le Roi de Pologne, Duc de Lorraine.

La Pologne & la Lorraine préſentent le Médaillon du Roi à l'Immortalité. Au pied de ſon Trône eſt enchaîné le Temps, dont les aîles ſont arrachées, & la faux briſée. Il ſoutient une table d'airain, ſur laquelle la Vérité vient d'écrire : *Staniſlas le Bienfaiſant. Amor invenit, Veritas ſculpſit.* Tandis que des Femmes, repréſentant les Génies des Arts, ornent de fleurs l'Autel & y jettent de l'encens en l'honneur de l'entrée du Médaillon dans le Temple, la Renommée prend ſon vol pour publier ſes vertus.

174. Pluſieurs Etudes de Têtes, ſous le même numéro.

Par M. *Careſme*, Agréé.

175. Le Repos.

Petit Tableau de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

176. Deux Tableaux de Figures.

177. Un Tableau d'Animaux.

Ces Tableaux ont chacun 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

178. L'Amour.

Tableau d'un pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

179. Une Mère qui fait jouer ſon Enfant.

Petit ovale.

180. Plusieurs Portraits sous le même numéro, dont l'un est celui d'un ancien Echevin, tenant un rameau d'olivier, à l'occasion de la Paix de 1749.

181. Plusieurs Têtes, Etudes peintes, sous le même numéro.

182. Plusieurs Dessins coloriés & lavés, sous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

183. Une Flagellation.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moine*, Adjoint à Recteur.

184. Le Portrait de M. de Trudaine.

Buste en marbre : Monument de reconnoissance de la Faculté de Droit de Paris, qui doit être placé dans l'intérieur de ses nouvelles Ecoles.

185. Le Portrait de M. de Montesquieu, dont M. le Prince de Beauvau fait présent à l'Académie de Bordeaux.

186. Le Portrait de M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

187. Une Figure de marbre, repréſentant une Baigneuſe.

De 5 pieds 10 pouces de proportion. Ce Morceau eſt pour le Roi. On le voit chez l'Auteur, rue Mêlée, ou ſur le Boulevard, vis-à-vis le Magaſin de la Ville, le tranſport ne pouvant ſe faire au Salon.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

188. Une Minerve, appuyée ſur ſon Bouclier, prête à donner une Couronne.

Figure de 6 pieds de proportion.

189. La Comédie.

Figure en Marbre, de 2 pieds.

190. Une Nymphe endormie.

Petite Figure en Marbre.

191. Le Portrait de feue Elizabeth, Impératrice de Ruſſie, appartenant à M. le C. de Schervaloff.

192. Le Portrait de feu M. le Comte de Caylus, appartenant à l'Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Médaillons en Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

193. Le Portrait de feu Monſeigneur le Dauphin.

Buste en Marbre; appartenant à M. le Duc de la Vauguyon.

Trois Portraits.

194. Monseigneur le Dauphin.

195. Monseigneur le Comte de Provence.

196. Monseigneur le Comte d'Artois.

Bustes en Terre cuite.

197. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buste en Marbre.

198. Deux Portraits : les Enfans de M. le Marquis de Voyer.

199. Le Portrait de M. de Sainscey.

200. Deux autres Portraits d'Enfans.

Bustes en Terre cuite.

201. La Magnificence & la Sagesse. Deux Esquisses en plâtre.

Ces Figures seront exécutées en grand pour le Palais Royal.

202. Esquisse d'un Tombeau.

En Terre cuite.

203. Un Dessin de la mort de Pélopidas, Général des Thébains. Après avoir remporté la Victoire, il fut tué & porté dans sa tente par ses Soldats, qui eurent tant de regret de sa perte, qu'ils vouloient se laisser mourir de faim.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Professeur.

204. L'Innocence.

Figure en Marbre, de 2 pieds 4 pouces de proportion.

205. Tarpéia, Veſtale.

De 2 pieds 2 pouces de proportion.

206. L'Amitié, qui pleure ſur un Tombeau.

Modèle.

207. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi, & Profeſſeur en ſon Académie.

208. Le Portrait de M. Borie, Docteur en Médecine.

Ces quatres Morceaux ſont en Terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

209. L'Annonciation, en bas-relief. Aux deux côtés ſont la Foi & l'Humilité. Modèle en plâtre.

Ce Morceau doit être exécuté du double de ſa grandeur, pour être placé dans l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

210. Hébé.

Modèle en Terre cuite. Cette Figure eſt exécutée en Marbre.

211. Un Buſte.

En Terre cuite.

Par M. *Gois*, Agréé.

212. Ariſtée, déſeſpéré de la perte de ſes Abeilles. Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.

Modèle en Plâtre.

213. La Douleur.
Buſte en Marbre.

214. Un Portrait.
En Terre cuite.

215. Pluſieurs Deſſins lavés.

Par M. *Mouchy*, Agréé.

216. Le repos d'un Berger.

217. Deux Enfans, pour une Chapelle.

218. Deux Médaillons, ſous le même N°.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

219. Pluſieurs Deſſins allégoriques ſur les Règnes des Rois de France. Ils ſont deſtinés à être gravés pour l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France par M. le Préſident Hénault.

220. Un Deſſin repréſentant l'Ecole du Modèle, dans l'inſtant où les jeunes Gens concourent au Prix d'Expreſſion fondé par feu M. le Comte de Caylus.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

221. Les deux Eſtampes de la quatriéme ſuite des Ports de France; par M. Vernet, gravées en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Wille*, Académicien.

222. L'Inſtruction Paternelle.
D'après G. Therburg.

223. L'Obſervateur diſtrait.
D'après F. Mieris.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

224. Le Paralytique ſervi par ſes Enfans.

225. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau.
D'après M. Greuze.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

226. Le Portrait de M. Watelet.
D'après le Deſſin de M. Cochin.

227. Le Portrait de M. de Belloy, ſujet allégorique, d'après le Tableau de M. Jollain, Peintre du Roi.
La Ville de Calais préſente au Génie de la Poéſie

le Médaillon de M. de Belloy, pour être attaché à la Pyramide de l'Immortalité. Sur la Pyramide, on voit un Bas relief où le Roi Edouard eſt repréſenté condamnant à la mort Euſtache de Saint-Pierre & ſes généreux Compagnons. Au bas eſt un Enfant qui tient les clefs & les armes de la Ville, & près de lui un Chien, ſymbole de la fidélité de ces vaillans Citoyens. On aperçoit dans le fond le Port de Calais.

C'eſt ſous les ordres de M. le Duc de Charoſt, Gouverneur de Calais, que cette Eſtampe a été gravée.

Par M. *Moitte*, Agréé.

228. Le Portrait de M. Duhamel du Monceau, Inſpecteur Général de la Marine, Membre de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

Par M. *Mellini*, Agréé.

229. Un Portrait.
D'après feu M. Aved.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

230. Monſeigneur le Comte d'Artois & Madame.
D'après M. Drouais le Fils.

231. Deux Deſſins, ſous le même numéro : l'un, Mercure & Aglaure, d'après la Hire; l'autre, une Fête

de Campagne dans l'intérieur d'une Maison, d'après Teniers.

Ces Morceaux font deftinés à être gravés.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

232. Ancien Port de Gènes.
D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

233. { Abraham répudiant Agar.
{ Efther devant Affuérus.
D'après le Guerchin.

234. { Une Vierge & l'enfant Jefus.
{ Un Amour endormi.
D'après le Guide.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

235. Allégorie fur la Vie de feu Monfeigneur le Dauphin.

On voit en haut les Armes de Monfeigneur le Dauphin, rayonnantes de gloire, & les reftes d'un voile que la Mort a déchiré. En bas, la Mort entraîne les plis tombans de ce voile, dont la Modeftie, qui eft à côté, femble vouloir encore s'envelopper. Au-deffus, à gauche, la Sageffe (fous l'emblême de Minerve), & la Juftice, dirigent l'Etude, défignée par le coq & la lampe, vers l'Hiftoire, qui écrit, appuyée fur le temps. Derrière, à droite,

ſont la Bonté avec le Pélican, qui s'oüvre le ſein; la tendreſſe conjugale, repréſentée par l'Hymen & l'Amour, liés de fleurs & s'embraſſans : à côté d'eux eſt la Pureté, qui tient un lys. Dans le fond eſt un grouppe de Vertus chrétiennes & morales.

236. La Juſtice protège les Arts.

237. Notre Seigneur au Tombeau.

D'après le Caravage.

238. Une Sainte Catherine.

D'après P. de Cortonne.

Tous ces Morceaux, imitant le crayon, ſont gravés d'après les Deſſins de M. Cochin.

239. Un grouppe d'Enfans.

240. Une tête de Femme.

241. Deux petites Têtes.

Imitant le Deſſin à pluſieurs crayons.

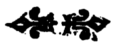
242. Une Femme qui dort avec ſon Enfant.

Ces cinq Morceaux ſont gravés d'après M. Boucher.

243. Une Académie du Satyre Marſias.

D'après le Deſſin de feu M. Carle Vanloo.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.